



Rencontres chorégraphiques avec Fanny Soriano, Carole Bordes et Amine Boussa

## Description

Les chorégraphes Fanny Soriano (Compagnie Libertivore), Carole Bordes (Compagnie À?moi) et Amine Boussa (Compagnie Chrikiâ??Z) ont partagé le second plateau des rencontres chorégraphiques *La Danse se livre*. Retours sur leurs propositions.

**Avec *Phasmes*, Fanny Soriano réveille votre instinct animal**



Phasmes ©Tom Proneur

Ce n'est que 10h et pourtant le public répond présent pour assister à la représentation de ***Phasmes*** de la circassienne **Fanny Soriano**. À ce moment, il est utile de rappeler ce qu'est un phasme, il est cet animal simulant les tiges ou feuille sur lesquelles il vient trouver le repos. Ici, point d'animaux mais deux interprètes exceptionnels que sont **Voleak Ung** et **Vincent Brière**. L'un est grand et massif, l'autre est petite et légère, la façon du Yin et du Yang. Le duo

À volue durant les 35 minutes de la proposition. Ils deviennent autant de formes possibles tel le phasme. La lumière de Cyril Leclerc, tout en clair-obscur, invite l'œil à aiguïser son regard et à se jouer des masses en mouvements.

**Voleak Ung et Vincent Brière** se métamorphosent à chaque séquence. Ils sont bestiaux dans leur recherche de l'autre, dans la défense de leur territoire. Ils rêvent l'animalité que détient chaque Homme. Ainsi, ils naissent animaux pour devenir humains. Leur langage est acrobatique, leur course est manège et leurs matières corporelles se prêtent parfaitement au jeu. La musique de Thomas Barrière, trās naturelle, connecte immédiatement l'esprit à la recherche de la nature perdue. Les feuilles sur le plateau rêvent le souvenir de l'odeur du sous-bois et des feuillages que l'on soulèverait pour découvrir un autre monde.

Avec *Phasmes*, Fanny Soriano compose un cirque chorégraphique puisant ses forces dans la faune.

**Phasmes** de Fanny Soriano, jusqu'au 17 juillet, à 10h, au [CDCN Les Hivernales](#)

**Chorégraphie** Fanny Soriano | **Collaborations chorégraphiques** Damien Fournier et Mathilde Monfreux | **Interprètes** Voleak Ung et Vincent Brière | **Musique** Thomas Barrière | **Lumière** Cyril Leclerc | **Costumes** Sandrine Rozier

## Carole Bordes danse la parole de Gilles Deleuze avec *R pour Résistances*



Carole Bordes

Avec son solo tiré du projet **R pour Résistances**, **Carole Bordes** livre une réflexion sur l'acte de création et sur la fonction de l'artiste. Sur les mots de l'abécédaire de Gilles Deleuze, la jeune chorégraphe signe une chorégraphie conceptuelle qu'il est bon de voir.

Le projet **R pour Résistance** est un ensemble de 5 figures. Celle que la chorégraphe va interpréter est la première de la série. Elle est le point de départ de pensée sur l'acte de résister.

Elle s'avance sur le devant du plateau, réfléchit, constate, prend en considération l'espace pour se tracer un cadre. Celui de la représentation ? Celui de l'ordre à suivre ? Celui du moule

dans lequel il faut se fondre ? ou celui qui parfait le juste équilibre, entre l'intérieur et l'extérieur ?

Puis la voix du philosophe guide ses pas. Elle nourrit la réflexion qui passe par le corps et les mouvements.

**Carole Bordes** trace des lignes, des courbes, met son corps en jeu défiant l'équilibre nécessaire pour ne pas tomber. Résister et entrer en lutte afin de faire exister son art, pour exister soi-même et pour ce que nous sommes.

**R pour Résistance** est du bel art à danser. La musique de Jonathan Benisty renforce le caractère métaphysique de la proposition. Un projet rare dont il est important de souligner l'enjeu dans un monde où la surconsommation est de mise.

**R pour Résistances** de Carole Bordes, les lundis 16 et 23 juillet, à 11h, à [La Factory à ThÛctre de LÛulle](#)

**Chorégraphie et interprÛte** Carole Bordes | **Scénographie** Johann Fournier | **Musiques** Jonathan Benisty | **Costumes** Laetitia Chauveau

## Avec *LÛiniZio*, le chorégraphe Amine Boussa devient peintre

Initialement créée en 2013, la pièce *LÛiniZio* retrouve un second souffle avec cette réécriture. Il en est ainsi dans les aventures d'une création, parfois. Et avec celle-ci, on peut dire qu'elle trouve un écho particulier.

Au début, il y a comme support *La GenÛse* de Michel Ange. **Amine Boussa** va ainsi procéder par touches dans son écriture chorégraphique, tel le peintre avec ses éclats de couleurs sur sa toile.

**Les 5 interprÛtes** (Jeanne Azoulay, Amine Boussa, Damien Bourletsis, John Martinage, Amel Sinapayen) composent une toile chorégraphique qui raconte l'Homme, sa diversité, son altérité et son commun.

Parfaitement éclairés par les lumières de Nicolas Tallec, les protagonistes de notre histoire s'isolent, marquent leurs différences et se livrent des combats existentiels. Le conflit est inhérent à la nature humaine mais cependant, l'un trouve en son autre un équilibre.

L'humanité, à laquelle aspire *LÛiniZio*, est plurielle et forte avec les différentes phrases chorégraphiques des interprÛtes. Amine Boussa fait la démonstration de la multiplicité du langage Hip-Hop avec cette création. La liberté de s'exprimer est réelle et permet à chacun d'apporter sa pierre à l'édifice en construction, celui du monde.

Le Hip-Hop d'**Amine Boussa** est sincère. Il œuvre ainsi à la continuité de l'écriture du style en le réinventant dans sa forme et son fond.

**LÛiniZio** d'Amine Boussa, jusqu'au 17 juillet, à 17h30, au [CDCN Les Hivernales](#)

**Chorégraphie** Amine Boussa | **InterprÛtes** Jeanne Azoulay, Amine Boussa, Damien Bourletsis, John Martinage, Amel Sinapayen | **Création lumiÛre** Nicolas Tallec | **Musiques originales additionnelles** Romain Serre

Photo de couverture : *LÛiniZio* @Gilles Aguilar

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

**Categorie**

1. Les retours
2. VU #OFF

**date crée**

2018/07/15

**Auteur**

laurent-bourbousson