OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

SUIVI DE CREATION : pour ADN 2027, Samir El Yamni met le vivant en mouvement

Description

Le chorÃ©graphe est actuellement en rÃ©sidence au Ballet du Nord â?? CCN de Roubaix pour la premiÃ¨re Ã©tape de crÃ©ation dâ??ADN 2027, Â« confÃ©rence mouvementÃ©e Â» attendue le 5 fÃ©vrier 2027 Ã La Manufacture, Ã Aix-en-Provence. Nous suivrons ce projet mois aprÃ¨s mois, jusquâ??Ã la premiÃ¨re.

La nouvelle crÃ©ation du chorÃ©graphe part dâ??une commande. La ville dâ??Aix-en-Provence souhaitait voir Samir El Yamni seul en scÃ¨ne, en mouvement. Un solo. Ã? charge pour lâ??artiste dâ??inventer ce quâ??il allait y mettre. Ce sera **ADN** â?? le titre porte lâ??annÃ©e de crÃ©ation, **2027**, comme un repÃ¨re et une date de naissance.

Lâ??ADN est au cÅ?ur du vivant, souligne-t-il. La molÃ©cule fonctionne ici comme mÃ©taphore plus que comme sujet : elle ouvre sur le lien â?? Ã soi, Ã lâ??autre, Ã lâ??environnement. Rien dâ??un virage thÃ©matique pour autant. PassionnÃ© de longue date par la biologie, lâ??anatomie et la physiologie du corps, formÃ© Ã une pratique somatique, engagÃ© depuis des annÃ©es auprÃ¨s de publics mÃ©dico-sociaux, il prolonge ici une matiÃ¨re quâ??il travaille dÃ©jÃ au quotidien. Le solo nâ??est pas une parenthÃ¨se : câ??est une continuitÃ© qui trouve enfin sa forme scÃ©nique.

Une confÃ©rence, mais mouvementÃ©e

La forme, justement, porte un nom : **confÃ©rence mouvementÃ©e**. Danse et texte, tenus ensemble. Il ne sâ??en cache pas, câ??est un gros challenge â?? et le mot confÃ©rence pourrait induire en erreur. Il ne sâ??agit pas dâ??un exposÃ© acadÃ©mique dÃ©guisÃ©, mais dâ??une tentative artistique qui revendique la lÃ©gÃ¨retÃ©, lâ??ironie et lâ??accessibilitÃ©.

Le vrai obstacle est Ã©ditorial, et jâ??imagine alors que la documentation accumulÃ©e est immense â?? biologie, physiologie, sciences sociales et humaines, gÃ©omÃ©trie, histoire, espace. Il en convient sans hÃ©siter. Il faudra trancher, et sÃ©vÃ¨rement, pour ne garder que quelques notions simples, dites clairement, tenues scÃ©niquement. Un sujet passionnant est aussi un sujet qui dÃ©borde ; la contrainte sera lÃ , dans la synthÃ¨se.

La simplexitÃ© du lien

Au centre du projet, une notion : **la simplexitÃ© du lien**. Comprendre : la complexitÃ© simple des interdÃ©pendances. Elle se lit dâ??abord Ã lâ??intÃ©rieur du corps humain, oÃ¹ lâ??absence dâ??interdÃ©pendance entre les systÃ¨mes porte un nom sans dÃ©tour â?? la mort. Puis elle sâ??Ã©tend, par cercles concentriques, entre les individus, et entre lâ??humain et son environnement.

De lÃ , le propos glisse vers ce qui abÃ®me ces liens : les mÃ©canismes de stigmatisation, les rapports de domination. Et vers ce qui les rÃ©pare. Depuis ses dÃ©buts, Samir El Yamni ne travaille jamais seul dans son coin. Ses projets sont toujours des espaces de partage. Il attrape ainsi lâ??expression au vol par laquelle je dÃ©finis son nouveau projet et de Bab el, sa compagnie : faire sociÃ©tÃ©. Câ??est, dit-il, lâ??objectif central de toute sa dÃ©marche. Production, diffusion, Ã©ducation, projets de territoire : autant dâ??espaces de crÃ©ation de lien et dâ??intelligence collective, sans hiÃ©rarchie entre eux.

Câ??est prÃ©cisÃ©ment pour Ã§a que ce projet est intÃ©ressant. Les crÃ©ations qui articulent aussi explicitement le plateau et le territoire ne sont pas si nombreuses.

Cap sur Roubaix

Lâ??Ã©tÃ© a Ã©tÃ© studieux. Ã?criture, documentation, mise en relation de la matiÃ¨re biologique et anatomique avec les sciences humaines : le projet, en dÃ©veloppement depuis environ un an, arrive au bout de sa phase de recherche.

Reste le passage dÃ©cisif â?? celui du texte au corps. Ã? lâ??heure oÃ¹ ces lignes sâ??Ã©crivent, **Samir El Yamni** est en rÃ©sidence au Centre chorÃ©graphique national de Roubaix pour une semaine. Il ouvre le chantier de crÃ©ation. Câ??est le moment oÃ¹ tout ce qui a Ã©tÃ© lu, Ã©crit, triÃ© doit entrer en rÃ©sonance corporelle, ou renoncer. OÃ¹ lâ??on dÃ©couvre ce qui tient debout une fois mis en mouvement, et ce qui devra tomber.

Cinq mois sÃ©parent cette premiÃ¨re semaine dâ??atelier de la crÃ©ation Ã La Manufacture, ce lieu municipal dâ??Aix-en-Provence installÃ© face Ã la CitÃ© du Livre. Cinq mois de choix, dâ??essais et de coupes.

Et mois aprÃ¨s mois, Ouvert aux publics suivra lâ??avancÃ©e dâ??**ADN 2027** afin de plonger au cÅ?ur de notre ADN.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Â©Babel

CATEGORY

1. ADN 2027 - Samir El Yamni
2. Les retours

POST TAG

1. ADN 2027
2. Ballet du Nord - CCN de Roubaix

3. samir el yamni
4. simplexitÃ©

Categorie

1. ADN 2027 - Samir El Yamni
2. Les retours

date crÃ©Ã©e
2026/09/02
Auteur
laurent-bourbousson