



Sur les chemins du #OFF17 : *Fragments d'Elle* de Jeanne Feydel

Description

Jeanne Feydel crée *Fragments d'Elle*, un voyage extraordinaire qu'elle partagera au Cinéma XIII Théâtre à Paris, le 27 juin, avant sa venue au Théâtre de l'Observance (Avignon), durant le Festival Off, en juillet. En préparant le #OFF17, interview.

Jeanne Feydel, vous créez au Cinéma XIII Théâtre à Paris, le 27 juin, avant votre venue au OFF à Avignon, *Fragments d'Elle*. Pouvez-vous nous raconter son histoire ?

Jeanne Feydel : *Fragments d'Elle* raconte la traversée d'une jeune femme, Olympe, qui va faire la rencontre d'un être bien particulier au regard bienveillant. Il va l'aider à se libérer de ses blessures passées, à revivre des souvenirs qu'elle a enfouis dans sa mémoire, afin qu'elle soit elle-même, l'invitant au lâcher prise pour qu'elle vive l'instant présent.

Est-ce que l'on pourrait apparenter cet être particulier à un ange gardien ?

Jeanne Feydel : Je peux laisser le public faire son propre choix. Il est vrai que l'on peut parler d'ange gardien, de guide spirituel ou même d'animal totem ! Le message que je souhaite faire passer est que tout est en nous pour que chacun puisse avancer correctement et qu'il faut accepter de se regarder soi-même à un moment donné pour permettre cela et être heureux dans la vie.

Quel a été le déclic pour passer à l'écriture d'un tel texte ?

Jeanne Feydel : J'ai écrit depuis pas mal d'années mais plus de la poésie et cela fait 2 ans que je pense à ce projet. Seule en scène. La trentaine arrive et je me retrouve avec des choses à raconter. J'ai eu un déclic, il y a un an, suite à un week-end chamanique durant lequel j'ai rencontré mon animal de pouvoir, qui ne me quitte plus depuis ! *Fragments d'Elle* est l'histoire de ce voyage extraordinaire que j'ai fait, qui est une réalité chez moi et qui peut l'être pour toutes personnes qui vivent leur quotidien par le prisme de la spiritualité.

Comment cela se traduit-il sur le plateau ?

Jeanne Feydel : Il y a un très beau travail sur l'image, réalisé par Ana Vega, qui a écrit le scénario spécialement pour le spectacle. C'est autant un spectacle visuel que vivant. J'ai aimé travailler ces deux matières : l'art vivant et l'art visuel.

Cette id e d   criture vient du temps    chamanique    que vous avez v  cu. Le titre *Fragments d   Elle* avec ce pluriel renvoie    l   id e que l    tre humain est kal  idoscopique. Est-ce que toutes les personnes peuvent se retrouver dans le texte ?

Jeanne Feydel :    travers mes souvenirs, je traite de beaucoup de sujets, comme l   humiliation, l   abandon, le rejet, qui emp   chent le personnage d    tre vraiment elle    un moment de sa vie et de pouvoir   tre heureuse. Je les traite avec beaucoup d   autod  rision et de l   g  ret  . Beaucoup de personnes sont amen  es    vivre ces genres de situation et nous pouvons nous relever de tout cela lorsque l   on accepte de se regarder soi. On a des ressources que l   on ne soup   onne m   me pas.

Si on doit classer le spectacle dans une cat  gorie pour le public, est-ce l   on peut dire que c   est un *One woman show spirituel* ?

Jeanne Feydel : Je ne parle pas d   un *One woman show* car il s   agit d   une v  ritable travers  e d   un personnage tout au long du texte, avec un d   but et une fin. Je ne pense pas   tre une humoriste n   e m   me si je peux faire rire. En plus, je pense que je ne saurais pas le faire et j   admire celles et ceux qui y arrivent. C   est pour cela que je parle d   un Seule en sc   ne. C   est une com  die profonde spirituelle.

Vous   crivez de la po  sie, qui est une forme courte. Comment   tes-vous pass  e    l    criture d   un spectacle d   une heure ?

Jeanne Feydel : Je l   ai fait sereinement. L   envie, le besoin et la n   cessit   de raconter ont fait que je me suis mise      crire sur une page blanche avec une grande envie d   aller au plateau pour le dire. C   est la n   cessit   de s   exprimer, en fin de compte.

Deux questions    Sarah Lef  vre, la metteuse en sc   ne

Comment avez-vous travaill   avec Jeanne Feydel    la mise en sc   ne de ce spectacle ?

Sarah Lef  vre : Jeanne avait une grande id  e de la mise en sc   ne. J   ai fait tout un travail d   accompagnement, de coaching, pour qu   elle r   ponde au mieux    son   criture. J   ai   t   un guide, si on peut dire   sa, dans la construction de son spectacle.

Par rapport au sujet de la pi  ce, il faut qu   il y ait une v  ritable symbiose entre elle et vous ?

Sarah Lef  vre : Oui et pour moi,   sa a   t   une v  ritable travers  e. Je connais tr   s bien les pratiques chamaniques   tant d   origine indienne. Je baigne dans les pratiques spirituelles depuis toute petite. Je pense que le travail de nos regards respectifs sur ces pratiques ont permis une cr   ation en fusion pour r   pondre au mieux    l    criture du texte.

Laurent Bourbousson

***Fragments d   Elle*,    d   couvrir le 27 juin    20h, au Cin   XIII Th    tre    Paris (XVIII  ), et du 7 au 30 juillet 2017    20h (rel   che le 13 Juillet), au Th    tre de l   Observance, Avignon.**

Textes : Jeanne Feydel

Mise en sc   ne : Sarah Lef  vre

Lumi  res et sons : La DBoite

Costume personnage : Edith Benjamin Baconnais

Vid  o : Ana Vega

Photos : Sabine Pigalle

Cr  ation musicale : Aurore Moutome     MIATH

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date cr      

2017/06/26

Auteur

laurent-bourbousson