OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

Trajal Harrell au Pavillon Noir : une traversÃ©e sensible entre Joni Mitchell et Keith Jarrett

Description

Les notes de musique de *The KÃ¶ln Concert* de Keith Jarrett accompagnent lâ??Ã©criture de cette critique concernant la proposition de Trajal Harrell. Le danseur et chorÃ©graphe amÃ©ricain, fondateur et directeur artistique du ZÃ¼rich Dance Ensemble, a bouleversÃ© le public du Pavillon Noir (Aix-en-Provence) en mai dernier et signe ainsi, notre fin de saison thÃ©Ã¢trale avec une vive Ã©motion qui nous permet de croire encore Ã lâ??humain.

Tout dâ??abord, il y a Trajal Harrell en bord de scÃ¨ne, Ã cour. Chemise blanche, pantalon noir et pieds nus, il arbore une robe par dessus ses vÃªtements, juste accrochÃ© autour de son cou. Il regarde impassible son public sâ??installer. Au centre du plateau, des banquettes de piano attendent. Puis la voix de Joni Mitchell sâ??Ã©lÃ¨ve avec *My Old Man*. La lumiÃ¨re de la salle Ã©claire encore les spectateurs, tandis que Harrell amorce ses premiers mouvements. Peu Ã peu, lâ??espace sâ??assombrit avec douceur, comme pour accompagner le basculement vers un autre monde.

Le geste se dÃ©ploie, dâ??abord par le balancement des bras, puis par lâ??ensemble du corps. La robe fleurie tourne, accompagne, prolonge les ondulations. Les mouvements ronds disent la douceur dâ??un corps qui se libÃ¨re. Avec *The Last Time I Saw Richard*, les autres interprÃ¨tes entrent Ã leur tour dans la piÃ¨ce. Ils et elles rejoignent Harrell par touches successives, comme pour rÃ©pondre Ã la voix fragile de Joni Mitchell.

Manteaux en fourrure, jupes, pantalons, allures fÃ©lines ou plus affirmÃ©es : les prÃ©sences se transforment sans cesse sous nos yeux. La piÃ¨ce construit une humanitÃ© plurielle, mouvante, queer, qui se rÃ©vÃ¨le dans chaque dÃ©placement, chaque posture, chaque regard. Les titres *River* et *Both Sides Now* prÃ©parent mentalement le public Ã accueillir la piÃ¨ce maÃ®tresse de la piÃ¨ce : le concert cultissime de Keith Jarrett, *The KÃ¶ln Concert*.

Le plateau devient alors un espace de circulation et de mÃ©tamorphose. Assis sur les banquettes ou en mouvement, les interprÃ¨tes traversent la scÃ¨ne comme on traverse un Ã©tat intÃ©rieur. Par moments, ils et elles avancent en catwalk ; ailleurs, ils et elles forment une sorte de farandole libre, presque mythologique. Les corps vacillent, sâ??offrent, se retiennent, se dÃ©voilent. Sur la musique

de Keith Jarrett, chacun semble chercher sa juste place entre fragilitÃ© et puissance.

La voix du pianiste se fait entendre et tÃ©moigne de la profondeur et de la sensibilitÃ© dont les interprÃ¨tes se nourrissent pour Ãªtre au plateau. Rien ne paraÃ®t tout Ã fait jouÃ©, et pourtant tout est composition. Les interprÃ¨tes traversent les accords avec une intensitÃ© bouleversante. Les larmes coulent le long des joues de certainÂ·eÂ·s interprÃ¨tes, comme du public, et certaines lÃ¨vres esquissent un sourire pour dire leur force de vivre. Le spectacle fait Ã©merger une Ã©motion partagÃ©e, presque contagieuse, entre la scÃ¨ne et la salle.

Iels sont touchantÂ·eÂ·s de sensibilitÃ© et dâ??humanitÃ©. Iels sont le rÃ©ceptacle dâ??identitÃ©s multiples, vulnÃ©rables et puissantes, qui viennent illuminer la scÃ¨ne par leur simple prÃ©sence dâ??Ãªtre rÃ©vÃ©lÃ©es aux yeux du public. Lâ??Ã©motion devient ainsi une catharsis nÃ©cessaire Ã notre vivre ensemble, Ã se regarder et ne plus se fuir, Ã se ressentir, Ã se tolÃ©rer, Ã se respecter pour que vive les identitÃ©s multiples.

Trajal Harrell signe ainsi une piÃ¨ce dâ??une grande finesse, construite autour dâ??un concert mythique et de chansons de Joni Mitchell qui ouvrent la voie Ã une expÃ©rience sensible rare. Il laisse une trace durable, avec cette impression simple et prÃ©cieuse dâ??avoir approchÃ© quelque chose dâ??essentiel.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Â©Reto Schmid

***The KÃ¶ln Concert* a Ã©tÃ© vu le jeudi 28 mai 2026 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence)**
Trajel Harrall prÃ©sentera *Music Music* au Festival dâ??Avignon du 22 au 24 juillet 2026.

GÃ©nÃ©rique

CrÃ©ation 2020 â?? PiÃ¨ce pour 7 interprÃ¨tes
ChorÃ©graphie, mise en scÃ¨ne, bande son, dÃ©cor, costumes Trajal Harrell â?? InterprÃ¨tes New Kyd, Maria
Ferreira Silva, Trajal Harrell, Thibault Lac, Stephen Thompson, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar â?? Musique
Keith Jarrett, Joni Mitchell â?? LumiÃ¨res Sylvain Rausa â?? Dramaturgie Katinka Deecke â?? Ã?quipe technique de tournÃ©e Petra Kenneth, Sylvain Rausa, Stephan WÃ¶hrmann

Ã?quipe technique â?? Pavillon Noir
Direction technique Guillaume Rouan â?? RÃ©gie gÃ©nÃ©rale Michel Pellegrino â?? Adjoints Ã la rÃ©gie gÃ©nÃ©rale
MaÃ«l Darquey, Aline Tyranowicz â?? RÃ©gie son Alexandre Buresi â?? RÃ©gie lumiÃ¨res Erwan Collet â?? Ã?lectriciens
Emmanuel Chiffoleau, Fabian Darand, StÃ©phane Salmon â?? RÃ©gie scÃ¨ne Eve Esquenet â?? Machinistes
Yves Garde, Jeanne Huchet â?? Costumes Nadine Galifi

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Joni Mitchell
2. Keith Jarrett
3. The KÃ¶ln Concert
4. Trajal Harrell
5. ZÃ¼rich Dance Ensemble

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2026/06/06
Auteur
laurent-bourbousson