



Trajal Harrell au Pavillon Noir : une traversée sensible entre Joni Mitchell et Keith Jarrett

Description

Les notes de musique de *The Kä¶n Concert* de Keith Jarrett accompagnent lâ€™écriture de cette critique concernant la proposition de Trajal Harrell. Le danseur et chorégraphe américain, fondateur et directeur artistique du Zärich Dance Ensemble, a bouleversé le public du Pavillon Noir (Aix-en-Provence) en mai dernier et signe ainsi, notre fin de saison théâtrale avec une vive émotion qui nous permet de croire encore à lâ€™humain.

Tout dâ€™abord, il y a Trajal Harrell en bord de scäne, à cour. Chemise blanche, pantalon noir et pieds nus, il arbore une robe par dessus ses vêtements, juste accroché autour de son cou. Il regarde impassible son public säinstaller. Au centre du plateau, des banquettes de piano attendent. Puis la voix de Joni Mitchell säélève avec *My Old Man*. La lumière de la salle éclaire encore les spectateurs, tandis que Harrell amorce ses premiers mouvements. Peu à peu, lâ€™espace säassombrit avec douceur, comme pour accompagner le basculement vers un autre monde.

Le geste se déploie, dâ€™abord par le balancement des bras, puis par lâ€™ensemble du corps. La robe fleurie tourne, accompagne, prolonge les ondulations. Les mouvements ronds disent la douceur dâ€™un corps qui se libäre. Avec *The Last Time I Saw Richard*, les autres interprätes entrent à leur tour dans la piäce. Ils et elles rejoignent Harrell par touches successives, comme pour répondre à la voix fragile de Joni Mitchell.

Manteaux en fourrure, jupes, pantalons, allures fälines ou plus affirmées : les présences se transforment sans cesse sous nos yeux. La piäce construit une humanité plurielle, mouvante, queer, qui se révèle dans chaque déplacement, chaque posture, chaque regard. Les titres *River* et *Both Sides Now* préparent mentalement le public à accueillir la piäce maätresse de la piäce : le concert cultissime de Keith Jarrett, *The Kä¶n Concert*.

Le plateau devient alors un espace de circulation et de métamorphose. Assis sur les banquettes ou en mouvement, les interprätes traversent la scäne comme on traverse un état intérieur. Par moments, ils et elles avancent en catwalk ; ailleurs, ils et elles forment une sorte de farandole libre, presque mythologique. Les corps vacillent, säoffrent, se retiennent, se dévoilent. Sur la musique

de Keith Jarrett, chacun semble chercher sa juste place entre fragilité et puissance.

La voix du pianiste se fait entendre et témoigne de la profondeur et de la sensibilité dont les interprètes se nourrissent pour être au plateau. Rien ne paraît tout à fait joué, et pourtant tout est composition. Les interprètes traversent les accords avec une intensité bouleversante. Les larmes coulent le long des joues de certains interprètes, comme du public, et certaines lèvres esquissent un sourire pour dire leur force de vivre. Le spectacle fait émerger une émotion partagée, presque contagieuse, entre la scène et la salle.

Ils sont touchants de sensibilité et d'humanité. Ils sont le spectacle d'identités multiples, vulnérables et puissantes, qui viennent illuminer la scène par leur simple présence d'être vivants aux yeux du public. L'émotion devient ainsi une catharsis nécessaire à notre vivre ensemble, à se regarder et ne plus se fuir, à se ressentir, à se tolérer, à se respecter pour que vive les identités multiples.

Trajal Harrell signe ainsi une pièce d'une grande finesse, construite autour d'un concert mythique et de chansons de Joni Mitchell qui ouvrent la voie à une expérience sensible rare. Il laisse une trace durable, avec cette impression simple et précieuse d'avoir approché quelque chose d'essentiel.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Reto Schmid

***The K&Jn Concert* a été vu le jeudi 28 mai 2026 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence)
Trajal Harrall présentera *Music Music* au Festival d'Avignon du 22 au 24 juillet 2026.**

Généraliste

Création 2020 à Pièce pour 7 interprètes

Chorégraphie, mise en scène, bande son, décor, costumes Trajal Harrell à Interprètes New Kyd, Maria

Ferreira Silva, Trajal Harrell, Thibault Lac, Stephen Thompson, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar à Musique

Keith Jarrett, Joni Mitchell à Lumières Sylvain Rausa à Dramaturgie Katinka Deecke à Équipier technique de tournée Petra Kenneth, Sylvain Rausa, Stephan Währmann

Équipier technique à Pavillon Noir

Direction technique Guillaume Rouan à Régie générale Michel Pellegrino à Adjoint à la régie générale

Maël Darquey, Aline Tyranowicz à Régie son Alexandre Buresi à Régie lumières Erwan Collet à Électriciens

Emmanuel Chiffolleau, Fabian Darand, Stéphane Salmon à Régie scène Eve Esquenet à Machinistes

Yves Garde, Jeanne Huchet à Costumes Nadine Galifi

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Joni Mitchell
2. Keith Jarrett
3. The KÅ¶lln Concert
4. Trajal Harrell
5. ZÅ¼rich Dance Ensemble

Categorie

1. Les retours

date crÅ©e

2026/06/06

Auteur

laurent-bourbousson