



VIVANT ! Interview Bêtes de foire    Elsa De Witte et Laurent Cabrol

Description

Bêtes de foire est au [Festival Villeneuve-en-scène](#). Retrouvez l  interview de Marie Anezin réalisée l  ann  e dernière.

Elsa De Witte et Laurent Cabrol viennent respectivement du théâtre de rue et du cirque (Laurent est co-fondateur du cirque Trottola). Ensemble, ils inventent un insaisissable univers intimiste qui parle    tous.

Bêtes de foire, le spectacle éponyme de leur compagnie, s  inscrit dans leur démarche globale tournée vers le vivre ensemble, la simplicité, la diversit   des disciplines, l  inventivit  ; un spectacle maison et cousu main    dimension humaine.

Uniques, les *Bêtes de foire* sont un petit mirage étoilé dans le paysage quelquefois aride du spectacle vivant. Sous leur petit chapiteau rouge ils allaient nous faire rêver tout l   t  , avant que le Covid 19 ne nous prive de la fête. Un chapiteau auquel Elsa et Laurent tiennent plus que tout, autant que nous aimons leur positive débordante énergie teintée de poésie lunaire burlesque.

Bêtes de foire devait se produire au : Festival *M  lisc  nes*, Auray ; *Les Jacobins*, Dinan; *Ici et là*, Indre; *Ile de R  *; *Arête ton Cirque*, Paimpont; *Avant-Scène*, Cognac; *Graines de Rue*, Bessines; festival *Villeneuve-en-Scène*, Avignon; *festival La Strada*, Gratz; *Sziget Festival*, Budapest

(Découvrez ici la compagnie *Bêtes de foire* dans l  interview de Marie Anezin pour le livre anniversaire [Les 20 ans des élancées](#) Scènes et Cin  s).

D  annulations en annulations

Comment allez-vous après l  annonce de l  annulation du Off d  Avignon 2020 et du festival Villeneuve en scène où votre spectacle *Bêtes de foire*   tait programmé ?

C  est une suite d  annulation depuis mars   un ouragan.

Avignon c  est le coup final.

Mais bon, on essaye de relativiser, d   viter de se regarder le nombril, beaucoup de gens autour sont dans des situations si précaires.

Votre spectacle *BÃates de foire* est un duo, enfin un trio avec votre chien Sokha. Avec un petit chapiteau (en extÃ©rieur ou modifiable en salle) vous avez optÃ© pour une structure lÃ©gÃ¨re avec une petite jauge. LÃ¢??adaptabilitÃ©, lÃ¢??artisanat, la rÃ©cupÃ©ration, le mÃ©lange des genres sont au cÅur de votre crÃ©ationâ?! NÃ¢??est-ce pas le spectacle idÃ©al de demain ? IdÃ©al, nous ne le pensons pasâ?! il faut des structures minimalistes mais il faut aussi des structures plus lourdes.

LÃ¢??idÃ©al pour demain cÃ¢??est la diversitÃ© !

Comment, en raison du Covid 19, cette annulation du festival Off et lÃ¢??arrÃªt de toutes manifestations culturelles auxquelles vous deviez participer cet Ã©tÃ© impactent-elles votre compagnie ? Et votre avenir ?

Nous avons annulÃ©-reportÃ© 55 spectacles de mars Ã fin aoÃ»t.

Vu que les rÃ©percussions dÃ¢??Avignon se font sur la saison dÃ¢??aprÃªs, cela risque dÃ¢??Ãatre compliquÃ© pour la saison 21-22. Nous verrons bienâ?!

Quelle rÃ©ponse le festival Villeneuve en scÃªne vous a-t-il apportÃ© ? Serez-vous reprogrammÃ©s en 2021 ?

Villeneuve a Ã©tÃ© trÃªs chic, il a apportÃ© une mÃame solution pour tout le groupe, *Tous dans la mÃame galÃ©rie, on se retrouve en 2021 et on se le fait ensemble ce festival !*

â?! faire attention aux petites structures, qui sont souvent en quasi-autonomie, mais qui lÃ¢??ne vont pas pouvoir rÃ©sister et risquent de sombrer.

Cette situation exceptionnelle de pandÃ©mie ne met-elle pas en relief un systÃ¨me, dÃ©jÃ soumis Ã polÃ©mique, celui des programmations qui se dÃ©cident une ou deux annÃ©es Ã lÃ¢??avance ?

Par notre lÃ©gÃ¨retÃ© de structure, nous nous retrouvons autant dans des Ã©normes festivals ou des petits, des scÃªnes nationales, des centres culturelsâ?! et chaque structure utilise des systÃ¨mes complÃ©tement diffÃ©rents.

Le fait de programmer 1 ou 2 ans en avance peut fermer Ã la spontanÃ©itÃ© mais rassure certaines compagnies ou certains lieux. De mÃame pour le public, qui a son petit calendrier sur le frigo avec ses places rÃ©servÃ©es pour toute une saison, Ãsa tranquillise les abonnÃ©s, trÃªs peu dÃ¢??imprÃ©vuâ?! Fini le chapiteau qui sÃ¢??installe, affiche dans la soirÃ©e et qui est rempli le lendemainâ?! Ãsa chamboule trop le quotidien.

Suite Ã cette pandÃ©mie, nous espÃ©rons que lÃ¢??on pourra vivre un peu le prÃ©sent, arrÃªter de courirâ?! FatiguÃ©s dÃ¢??Ãatre reÃ§us par des structures qui vous accueillent Ã peine car elles sont dÃ©jÃ dans la prod de la prochaine saisonâ?!



©Philippe Laurençon

Qu'attendez-vous de la part des institutions qui vous accompagnent habituellement ?

De faire attention aux petites structures, qui sont souvent en quasi-autonomie, mais qui lâ ne vont pas pouvoir rÃ©sister et risquent de sombrer.

De ne pas forcÃ©ment tout miser sur la crÃ©ation Ã tout prix, dans une frÃ©nÃ©sie boulimique de
« on veut du nouveau », toujours de la consommation!

**Quelles solutions de rechange envisagez-vous pour palier Ã lâ??extraordinaire visibilitÃ©
(public, programmeurs, institutions) qu'offre le Festival d'Avignon ou les festivals
d'Ã©tÃ© dans lesquels vous deviez Ãatre prÃ©sents ?**

Il n'y a pas vraiment de solution! Juste de la patience, nous serons lÃ lâ??annÃ©e prochaine.
Nous Ã©tions en contact avec beaucoup de programmeurs FranÃ§ais et Ã©tranger qui devaient voir
notre spectacle Ã cette occasion, ils sont au courant de la situation, nous nous sommes donnÃ©
rendez-vous en Avignon Ã lâ??Ã©tÃ© 2021!

Quel spectacle vivant pour demain

**La compagnie XY, Royal de luxe a-t-elle mis en ligne certains de leurs spectacles en captation
durant le confinement. Que pensez-vous de ce mode de diffusion ?**

Ce n'est pas pour nous, sous notre petit chapiteau on fait de lâ??artisanat, il y a une ambiance trÃ¨s
intimiste, une odeur, on s'observe, on s'Ã©change des regards, on est mal assis, un peu serrÃ©,
mais on est lÃ et bien lÃ pour passer ce temps ensemble.

On pourrait imaginer Ã la rigueur de diffuser dans une salle de cinÃ©ma, mais sur un Ã©cran de tablette ou de smartphone, consommer entre deux sÃ©ries Netflix, un spectacle, non merci! on trouve Ã§a triste.

Â« Tant quâ??il y a de la lutte il y a de lâ??espoir, tant quâ??il y a de la vie il y du combat, tant que lâ??on se bat câ??est quâ??on est debout, tant quâ??on est debout on lâ¼chera pasâ?;! Â» on lâ¼che rienâ?;!
NOUS ON LÃ¼CHE RIEN !



Â©GrÃ©goire-Ch. Vanwolleghem

Envisagez-vous de lâ??utiliser Ã lâ??avenir comme mode de communication pour vendre vos spectacles ?

Non merci.

La vidÃ©o et le cinÃ©ma ont ponctuellement participÃ© aux crÃ©ations circassiennes alors que la danse, le thÃ©Ã¢tre, la musique sâ??y sont largement dÃ©veloppÃ©s. Le cirque devra-il, par obligation, accepter cette nouvelle alliance avec les arts visuels ?

Ce nâ??est pas une obligation, câ??est un choix artistique et techniqueâ?;!.

Pensez-vous que nous devrions craindre que des habitudes prises durant le confinement perdurent, dans le sens oÃ¹ le public, craintif de la transmission du virus, dÃ©laissent les lieux culturels au profit du visionnage de spectacles sur des plateformes de SVoD, spÃ©cialisÃ©es

dans le spectacle vivant comme Opsis TV ?

Cela ne peut pas fonctionner ! le théâtre itinérant ou le cirque ce n'est pas une boîte noire, il n'y a pas d'un côté le public et de l'autre le spectacle, on est tous ensemble, nous sommes tous à la fois spectateurs et acteurs.

C'est une expérience particulière, unique. Cela ne fonctionne pas à travers un écran !

Les jours de diffusion on se dit que le spectacle vivant est révolu, qu'on est des dinosaures, que les jeunes préfèrent être sur leur canapé à regarder des séries pour 10 balles par mois et puis d'autres jours on y croit !

Les gens qui allaient aux spectacles retourneront aux spectacles, cela prendra peut-être un peu de temps mais ils reviendront !

« Tant qu'il y a de la lutte il y a de l'espoir, tant qu'il y a de la vie il y a du combat, tant que l'on se bat c'est qu'on est debout, tant qu'on est debout on lâchera pas ! » on lâche rien !

NOUS ON LÂCHE RIEN !

L'art c'est : inventer, réinventer, proposer, expérimenter ! pensez-vous que cette période de crise va encore plus fragiliser la culture ou générer une force nouvelle, un souffle d'inventivité dans la contrainte ; être un booster d'énergie créative ?

Peut-on même rêver que cela puisse libérer les impertinences et que nous vivions une autre aire semblable à ce qui s'est passée avec l'émergence du Théâtre de rue à partir de 68 ?

Peut-être ! notre seul souci, c'est que tout ce qui ressort artistiquement de cette période (pour l'instant du moins !) ce sont des productions sur support numérique, confinement oblige ! et c'est justement là où, nous, on ne s'y retrouve pas puisque notre ligne de conduite est plutôt tournée sur un anti-écran, un non-smartphone, un ralentissement du temps et un rapport physique et particulier avec notre public.

Nous avons envie d'être optimistes mais il va falloir vraiment une énergie collective pour lutter contre les peurs, la surveillance massive ! Nous osons espérer que les impertinences se libèrent mais ce n'est plus la même société qu'en 68, l'individualisme prime !

Avez-vous envie de lancer quelques pistes de réflexion sur l'avenir du spectacle vivant et plus particulièrement du cirque en chapiteau ?

Si vous n'êtes pas invité par un théâtre ou un festival le cirque en chapiteau souffre du manque de lieu pour pouvoir s'implanter près d'un centre-ville.

Les villes nous ont fermé leur centre, et nous ouvrent de pauvres places en zones commerciales, sous prétexte de planter quelques arbres ou une fontaine sur la place en question.

Il faut que les mairies fassent le pas d'ouvrir de nouvelles places pour le théâtre itinérant, et les cirques sans animaux sauvages.



©Lionel Pesqu©

Propos recueillis par Marie Anezin
Visuel haute de page : ©Vincent Muteau

La page [fb de la Compagnie Bêtes de foire](#)
Le site de la [Compagnie Bêtes de foire](#)

CATEGORY

1. Les interviews
2. VIVANT !

POST TAG

1. Bêtes de foire
2. Elsa De Witte
3. Festival Villeneuve en scène
4. Laurent Cabrol

Categorie

1. Les interviews

2. VIVANT !

date création

2020/05/04

Auteur

marie-anezin