



VIVANT ! Interview de Brice Albernhe, directeur du Festival Villeneuve en Scène

Description

Brice Albernhe, directeur du [Festival Villeneuve en Scène](#), est très pointilleux sur l'identité de son festival. Il redoute que la présence des chapiteaux ne le fasse assimiler à un festival du cirque d'Avignon. Historiquement et jusqu'à la programmation choisie pour l'édition 2020, il est le festival de l'itinérance artistique.

Désormais, principalement implanté dans la plaine de l'Abbaye, et selon les conditions dans divers lieux du patrimoine de Villeneuve-lès-Avignon, il est un festival fort, populaire, particulier et prisé du Festival d'Avignon. Sa convivialité, sa belle présence de l'abri de la foule grouillante du centre ville mais à deux pas de la trinité IN Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, l'animation de ses soirées, la cohabitation de diverses formes artistiques jouées dans l'espace public et en plein air, la primeur de nouvelles créations comme ce devait être le cas par exemple pour le **cirque Pardi** et son **Low coast Paradise**, lui confèrent une extraordinaire visibilité (public, programmeurs, institutions) primordiale pour les compagnies.

Villeneuve en Scène est annulé ! La solidarité est imposée. Le monde se meut ! Pour Brice Albernhe et pour les compagnies, où se situe désormais le combat du théâtre itinérant et du spectacle vivant ?

La programmation de Brice Albernhe était cette année encore en prise directe avec l'état du monde. Elle frisait même le prophétique avec des spectacles comme : l'air de fin du monde de d'Oraison de la compagnie **Rasposo**, la fable aussi morale que perverse de notre monde de **Véro 1ere reine d'Angleterre des 26000 couverts**, le périple de **Low coast Paradise** du **Cirque Pardi** : « Toute ressemblance avec la réalité n'est pas du tout une coïncidence », la vision de **La grosse situation** concernant l'avenir de la terre de la **France profonde**, la joyeuse réflexion sur la mort menée par **Les 3 points de suspension** avec **Hiboux** ou celle de l'Association des Clous avec son spectacle **More Aura**, décrit comme « un solo de clown drôle et émouvant, qui aborde le combat que l'on doit mener pour vivre lorsque l'on cède la mort de près ».

Il Ã©tait logique de dÃ©buter cette interview par sa dÃ©finition du VIVANT !

Qu'Ã©voque pour vous le mot VIVANT ! ?

Pour moi le mot vivant englobe une farandole de verbes d'action : comme courir, danser, rÃ©ver, jouer, pleurer, boire, crÃ©er, rire, pour un seul verbe d'Ã©tat : aimer.

Une annulation inÃ©vitable

Commentons par la question que je n'aurai jamais voulu vous poser : Comment vivez-vous lâ'annonce de lâ'annulation du festival d'Avignon et de votre festival Villeneuve en ScÃ©ne ?

Ãvidemment, nous sommes trÃ©s tristes, nous travaillons toute lâ'annÃ©e Ã crÃ©er ce moment intense qui fait la beautÃ© de nos jours.

Cette annÃ©e, le festival d'Avignon n'aura pas lieu.

Imaginer les rues d'Avignon vides du fracas du Festival est un dÃ©chirement. Pour ma part, chaque Ã©tÃ© depuis plus de 20 ans, je pratique le Festival d'Avignon. C'est assez vertigineux de se dÃ©faire de quelque chose qu'on pensait immuable. Je n'arrive pas Ã me Ã©tudier la plaine de lâ'Abbaye oÃ¹ se dÃ©roule le festival Villeneuve en ScÃ©ne sans lâ'ombre d'un chapiteau, d'une caravane, sans lâ'ambiance festive du thÃ©Ã¢tre itinÃ©rant.



Vous avez dû lutter entre passion et raison?

Toute l'Équipe du festival est d'accord mais il était tout autant imaginable dans la situation que nous connaissons de convoquer le public.

L'essence même du théâtre itinérant est une liberté. Celle d'aller à la rencontre de l'autre, d'aller vers l'autre. De créer avec lui, dans l'espace rituel de la représentation, une communauté sensible battant un même camp.

Depuis sa source en tant que théâtre forain, le théâtre itinérant transporte avec lui un temps intense de vie, un espace de rassemblement, un condensé d'échanges, de rencontres, de partages éminemment populaires.

Cette essence est de fait incompatible avec la distanciation sociale qui sera insupportable au moment de la sortie du confinement afin de continuer à protéger des vies. Cette annulation était

inévitable.

Qu'était la programmation que vous aviez imaginée pour cette édition 2020 ?

Comme chaque année, nous avions envie de donner à voir un large panel des écritures théâtrales itinérantes. Cette famille théâtrale étant en plein renouvellement des formes, c'est ce qui en fait la richesse. La programmation est essentiellement composée de théâtre, même si nous avons ouvert à la question du mouvement.

L'itinérance artistique traverse aujourd'hui autant les arts du texte que les arts du mouvement, autant les formes les plus populaires que les formes les plus contemporaines. Leur point commun c'est l'exigence et l'engagement artistique autour d'un même desir, celui de dire le monde. Toutes ces formes ont vocation à ne pas se jouer sur le plateau mais bien dans ce processus d'itinérance artistique, de partir à la rencontre des publics.

Dans la programmation, vous pouviez retrouver tout à la fois, des formes éminemment populaires tel que les **26 000 couverts** avec leur dernière création *Véro 1ère Reine d'Angleterre*, mais aussi des formes très inventives et esthétiques tel que **Rasposo** avec *Oraison*, **Les 3 points de suspension** avec *Hiboux* ou **Adesso e sempre** avec le deuxième volet d'*Andy's Gone*, spectacle immersif qui se vit au travers d'un casque audio.

Quelles sont les conséquences et l'impact économique que cette annulation va avoir pour votre festival ? Qu'en est-il des compagnies prévues pour l'édition 2020 ? Qu'attendez-vous de la part des institutions qui vous accompagnent habituellement ?

Dans le cadre du grand Festival d'Avignon, Villeneuve en Scène fait partie de ces rares lieux qui sont financés par de l'argent public pour présenter cette spécificité du théâtre itinérant. La rentabilité économique de l'événement tel que peuvent la vivre d'autres espaces d'Avignon n'entre pas en jeu dans notre mode de fonctionnement annuel. L'impact économique, même s'il est sûr, est moindre. Nous sommes soutenus par l'état, la ville de Villeneuve-lez-Avignon, l'agglomération du Grand Avignon, la région Occitanie, le département du Gard et un certain nombre de partenaires privés.

Les gros engagements financiers pour la réalisation du festival n'ont pas passés, nous limitons les dégâts. Pour autant, les charges de fonctionnement jusqu'à alors, notamment les salaires de nos intermittents, sont conséquents. La Ville ne pourra pas porter à elle seule le coût de l'annulation.

Nous espérons que les autres partenaires conserveront les subventions prévues. Il n'en demeure pas moins que les retombées économiques du festival pour la Ville et le territoire sont importantes et que cette annulation du Festival d'Avignon est une catastrophe.

La vocation du festival est de limiter le risque artistique et financier pour les compagnies, aussi elles n'engagent pas de frais auprès du festival pour leur venue.

Nous établissons les contrats de co-réalisation à l'avantage des compagnies en leur reversant la totalité de la recette. Nous prenons en charge un certain nombre de coûts pour les compagnies et faisons-en sorte qu'elles n'aient en charge que le coût plateau. Pour autant, elles auront un manque à gagner en termes d'emplois sur les dates annulées. Par ailleurs, ce défaut de visibilité reportera autant de dates

de tournées qu'elles auraient pu contracter à Villeneuve en Saône.

Avez-vous la possibilité et/ou le désir de reporter cette programmation sur votre édition de 2021 ?

Nous nous sommes engagés à reporter la quasi-totalité des compagnies, malheureusement, nous avons des engagements auprès d'autres compagnies pour le festival de 2021. Il est tout aussi important pour elles d'être visibles à Avignon, nous ne pouvons pas leur faire supporter, à elles aussi, un autre report.

15 compagnies est un maximum pour que le festival soit une vitrine efficace. Il faudra faire des choix et répondre à ce casse-tête de programmation avec finesse et trouver le bon canevas. Il est essentiel d'éviter un effet d'embouteillage et de sur-programmation, qui mettrait nos compagnies en concurrence ou rendrait les propositions artistiques inaudibles pour le public et les professionnels ou perturberait leur parcours de spectateur. Quoi qu'il en soit, nous sommes dépendants de la capacité des compagnies de se produire en Avignon, aussi il est urgent d'attendre et d'inventer avec les compagnies le format du futur festival.



Beaubâ??art

RÃ©flÃ©chir au futur du spectacle vivant

Plusieurs festivals de cinÃ©ma ont fait muter leur Ã©dition dans des versions Â« on line Â» avec maintien des rencontres pros en visio-confÃ©rence. Est-ce que ce dispositif de festival d'Ã©matÃ©rialisÃ© pourrait , et comment, s'appliquer au thÃ©atre itinÃ©rant ?

Le propre du spectacle vivant est de mettre en Åuvre dans lâ??espace et le temps de la reprÃ©sentation un rite collectif. Câ??est ontologique, consubstantiel Ã la reprÃ©sentation.

Câ??est une expÃ©rience oÃ¹ lâ??Ã©motion de ce temps partagÃ© ne peut se vivre que dans la rÃ©ciprocitÃ© de lâ??espace, dans la communautÃ© de lâ??Ã©change entre le public et les artistes. Sans ce prÃ©requis, il n'y a pas de spectacle vivant.

Câ??est de fait inimaginable de dÃ©matÃ©rialiser cette expÃ©rience.

Les cinÃ©mas proposaient dÃ©jÃ avant le confinement des reprÃ©sentations de thÃ©Ã¢tre ou dÃ©opÃ©ra en direct. Ces tentatives, si elles ont le mÃ©rite de proposer une diffusion plus large des Åuvres, nÃ©ont malheureusement quÃ©une vocation documentaire. LÃ©Ã©cran filtre la relation entre artistes et tÃ©lÃ©spectateurs, elle nÃ©est pas vÃ©cue dans le mÃ©me partage de sensibilitÃ©.

DÃ©s lors comment envisager de continuer Ã faire un festival si le cÃ©tÃ© festif et la communion avec le public disparaissent ou se trouvent ultra rÃ©glementÃ©?

Le festival dÃ©Avignon risque dÃ©Ã©tre durablement impactÃ© par la crise que nous vivons. Des transformations seront Ã© lÃ©Åuvre.

Il y aura un monde dÃ©aprÃ©s.

Nous devons lÃ©inventer dÃ©s Ã© prÃ©sent afin de participer Ã© re rÃ©flÃ©chir le futur du festival. Ainsi, les lieux dÃ©Avignon financÃ©s par de lÃ©argent public tels que par exemple Les ScÃ©nes permanentes dÃ©Avignon, Le ThÃ©Ã¢tre des Doms, Les Hivernales, Le Totem, Le Festival Contre-Courant de la CCAS, La Manufacture collectif contemporain, LÃ©Occitanie fait son cirque en Avignon, le Festival Villeneuve en ScÃ©ne, le IN, La Chartreuse et dÃ©autres! doivent rÃ©flÃ©chir ensemble afin de faire valoir leurs spÃ©cificitÃ©s structurelles, esthÃ©tiques, artistiques et poser une vision commune dans cet espace protÃ©iforme dÃ©Avignon. JÃ©espÃ©re que ce temps de vide sera propice Ã© de vrais temps dÃ©Ã©changes et de rÃ©flexion.

Comment le spectacle vivant peut-il trouver sa place au milieu de toutes les rÃ©ponses virtuelles qui ont vu le jour depuis le confinement (concert via Zoom, montage de vidÃ©os individuelles pour faire une chorÃ©graphie, une chanson, lectures au tÃ©lÃ©phone, captation?) ?

Ces rÃ©ponses virtuelles qui ont vu le jour au moment du confinement ont eu la vocation de la part des acteurs culturels et des artistes dÃ©apporter une rÃ©ponse face Ã© la sidÃ©ration provoquÃ©e par le confinement. Câ??est une rÃ©ponse de vitalitÃ© face au nÃ©ant qui se faisait jour. Pour autant, on peut aussi sÃ©interroger sur cette profusion de propositions artistiques en ligne. Il y a comme une hystÃ©rie consumÃ©riste. Câ??est comme si le milieu artistique sÃ©empÃ©chait de faire silence, câ??est comme si une pause Ã©tait impossible.

Beaucoup dÃ©opÃ©rateurs culturels ont rempli dÃ©offres sans pour autant sÃ©interroger sur la qualitÃ© du propos artistique et de sa relation au public. Câ??est comme si par le silence, nous avions peur de disparaÃ©tre. Câ??est comme si la question de lÃ©utilitÃ© sociale de lÃ©art et de la culture ne pouvait pas se rÃ©flÃ©chir et sÃ©interroger dans le silence. Or câ??est bien du manque que naÃ©t le dÃ©sir.

Que pensez-vous des captations de spectacles ?

Une captation dÃ©un spectacle, une visite virtuelle dÃ©un musÃ©e, un concert vidÃ©o en appartement, nÃ©aura toujours quÃ©une vocation documentaire. Cela ne remplacera jamais lÃ©expÃ©rience.

De par sa nature, cette expÃ©rience nous traverse et transforme.

Le spectacle vivant sÃ©Ã©prouve plus quÃ©il ne se consomme. Le reste nÃ©est que divertissement.



©Marie Anezin

L'art n'est-ce pas: inventer, réinventer, proposer, expérimenter? Pensez-vous que cette période difficile qui est imposée à tous va encore plus fragiliser la culture ou pour certains se transformer en force; qu'un souffle d'inventivité dans la contrainte va triompher en boostant l'énergie créative ?

Cette période doit toutefois nous amener d'une part à réaffirmer l'utilité sociale de la culture mais aussi à réinventer de nouveaux rapports à l'œuvre et à l'expérience collective. Nous devons réimaginer des modes de production et de diffusion qui puissent continuer à proposer l'expérience collective, le partage du sensible malgré l'impossibilité du

rassemblement.

Aussi, je préfère imaginer les artistes dans les rues réinvestissant l'espace public en proposant des concerts, des textes à des publics aux balcons, aux fenêtres. J'ai envie d'imaginer des formes de danses, de cirques, de théâtre pour un ou deux spectateurs, créant ainsi des rapports intimes mais toujours vivant à la représentation. J'ai envie de voir des déambulations dans les rues, les quartiers, les campagnes s'adressant à des publics à leur fenêtre. De là peuvent naître de nouvelles paroles artistiques, de nouvelles esthétiques, de nouveaux rapports aux publics, de nouvelles manières de dire le monde. La technologie comme la vidéo projection, les environnements numériques, les techniques de sonorisation comme les casques doivent être au service d'une relation vivante plutôt que de la remplacer.

Propos recueillis par Marie Anezin

Le site du [Festival Villeneuve en Scène](#)

La programmation de cette édition était la suivante : 26000 couverts , [Rasposo](#) avec Oraison, Cie Propos, Ici-Même, Les 3 Points de suspension, Turak Théâtre, Adesso e sempre, La Grosse Situation, Association des Clous, Cirque Pardi! , [Bâtes de foire](#)!

CATEGORY

1. Les interviews
2. VIVANT !

POST TAG

1. Brice Albernhe
2. chapiteaux
3. Festival Villeneuve en scène
4. Théâtre itinérant
5. Villeneuve lès Avignon

Categorie

1. Les interviews
2. VIVANT !

date créée

2020/05/09

Auteur

marie-anezin