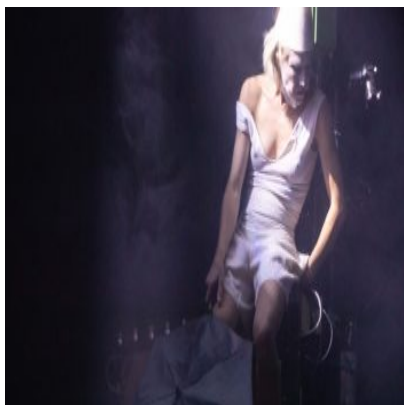




VIVANT ! Interview de Marie Molliens, metteuse en scène et directrice de la Compagnie Rasposo (1)

Description

Les Rasposo font partie, depuis 30 ans, des compagnies qui dynamisent le cirque contemporain. Cette année Marie Molliens, sa directrice, devait présenter sa nouvelle création -quasi prophétique- *Oraison* au festival Villeneuve en scène, dans le cadre du Off d'Avignon 2020. Elle se confie sur ce qui la préoccupe et l'anime durant cette période d'immobilité forcée.

Cet été le chapiteau de la **compagnie Rasposo** devait prendre place dans la pinède du **festival Villeneuve en scène** (Off d'Avignon 2020), Marie Molliens y présentant sa nouvelle création *Oraison*. Un spectacle très ancré dans les problématiques actuelles, plus encore depuis l'arrivée du Covid 19 dans nos vies.

Judicieuse et presque prophétique programmation de **Brice Alberne** puisque *Oraison* est, pour Marie Molliens, « *un dévoilement métaphorique et révolté autour de l'image du clown blanc comme sauveur d'isolement du chaos contemporain* ». Marie, en piste, porte même un masque ! Elle sera, ainsi, déjà conforme aux nouvelles normes de distanciations, qu'en sera-t-il du rassemblement en chapiteau, de la proximité nécessaire au cirque ?

Avec son prochain spectacle *La Dérive*, Marie Molliens s'interrogeait déjà sur l'actualité en abordant sa condition de femme de cirque autant dans le versant de l'intime que de la passion. Elle continue ici de nous parler avec ferveur de son métier qu'elle défend vigoureusement, de ce « cirque-théâtre » nomade qui la vue grandir et qu'elle perpétue (Pour mieux connaître la compagnie Rasposo retrouvez l'interview de Marie Anezin pour le livre anniversaire [Les 20 ans des Éclancés Scènes et Cinés](#)).

Confinés dans la région bourguignonne sur le site de la compagnie, Marie Molliens et une partie de l'équipe des Rasposo continuent de mettre au point les derniers détails techniques de la prochaine-hypothétique-tournée d'*Oraison*. Ils répètent notamment sans chapiteau, impossible à monter vu les circonstances.

Le travail continu et la passion ne s'essouffent pas.

Dans cette première partie, nous abordons l'annulation du festival Villeneuve en scène mais aussi

celles des divers lieux où cette nouvelle création devait se faire connaître : **Espace des arts à Chalon sur Saône, circonflex festival Prise de Cirk, Scène nationale de Bourg en Bresse, Printemps des comédiens, Nexon Festival la Route du Cirque, Festival international de théâtre de rue à Aurillac** !

Comment allez-vous ? Dans le Off à Avignon 2020, votre compagnie Rasposo était programmée au Festival Villeneuve en scène. Comment vivez-vous cette situation après l'annonce de son annulation ?

Comme la plupart des compagnies, c'est assez catastrophique pour tout le monde. Nous perdons l'occasion du Off à Avignon, qui comme on le sait, est une vitrine importante pour l'avenir d'un spectacle. D'autant plus, à Villeneuve en scène, la programmation défend la diversité et l'itinérance, ce que nous défendons aussi.

Pouvez-vous nous parler de votre nouvelle création *Oraison* que vous deviez jouer à Avignon cet été ?

Oraison est un cirque forain, intimiste, troublant et libérateur, sous chapiteau. C'est un dévoilement métaphorique et révolté autour de l'image du clown blanc comme sauveur d'isoire du chaos contemporain.

« Une Oraison est une prière, une ultime prise de parole. À travers ce spectacle, je cherche à veiller une prise de conscience pour rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes. En allumer de nouvelles, plus spirituelles, plus viscérales, plus authentiques, vers lesquelles on peut s'élancer, et que l'on peut suivre. La quête d'une vérité concrète, qui se trouve dans le concret des corps. Avec l'onde nerveuse que provoque le geste circassien, mon acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement par le spectateur, et de questionner quelque chose de mystique ou de surnaturel, ce que le cirque et la mort mettent en présence ensemble. »

Pour moi, le clown est le révolté, qui porte la condition humaine à l'âme. Il veille le spectateur à la connaissance du réel pitoyable que chacun joue à son insu dans la comédie du monde.

Votre spectacle, à la lumière de ce que nous vivons actuellement, n'est-il pas presque prophétique ?

Prophétique, peut-être ! Il y a plusieurs lectures qui prennent toutes un sens d'Oraison, dont une pensée autour d'un monde perturbé voir pré-apocalyptique et un questionnement sur la fin de vie.

Ce que je veux dire dans ce spectacle, c'est que l'avenir paraît angoissant, tant par ce que nous prédisent les scientifiques sur le devenir de la planète que par ce que l'humanité est en train d'en faire.

Dans le spectacle, sur le fil, il y a une pluie de cendres, qui peut rappeler les grands incendies récents d'Amazonie ou d'Australie, mais qui est aussi décrite dans le *Dies Irae* (jour de colère) du Stabat Mater. On peut aussi y voir des particules fines de pollution, ou le début d'un chaos apocalyptique ! Je porte un masque chirurgical ou anti-pollution, ou anti-virus !!! Encore une fois, on peut comprendre différentes lectures !

Dâ??autre part, je poursuis ma dÃ©marche iconoclaste en faisant apparaÃ®tre lâ??image du clown blanc.

DÃ©crocher ces belles images de cirque, parce que câ??est en les saluant pour toujours, et en leur faisant adieu Ã lâ??avance quâ??elles pourront continuer Ã vivre en secret, et Ã leur insu.

Jâ??utilise la puissance de cette image ancestrale du cirque, ancrÃ©e dans lâ??imaginaire collectif, pour en dÃ©velopper sa symbolique profonde mais aussi pour la transfigurer.

Ici, les clowns blancs symbolisent des prÃ©sences fantomatiques ou lâ??Ã©chantillon dâ??une humanitÃ© blafarde ; on peut, aussi, y voir une Ã©quipe mÃ©dicale au prise avec un dÃ©rÃ©glement gÃ©nÃ©ralisÃ©.

Pour moi, le clown est le rÃ©vÃ©lateur, qui porte la condition humaine Ã lâ??amÃ©re conscience dâ??elle-mÃªmeâ? Il Ã©veille le spectateur Ã la connaissance du rÃ©le pitoyable que chacun joue Ã son insu dans la comÃ©die du monde. Le clown blanc, comme un sauveur dÃ©rivoire, qui malgrÃ© sa maladresse et ses sarcasmes, contribue au retour de lâ??harmonie dans un monde que le malÃ©fice avait perturbÃ©.

Comment cette annulation du festival Off et lâ??arrÃ©t de toutes manifestations culturelles auxquelles vous deviez participer cet Ã©tÃ© impactent-elles votre compagnie ? Et votre avenir ?

Tout le monde est Ã lâ??arrÃ©t et dans lâ??angoisse. Nous nous fabriquons artificiellement des espoirs de tournÃ©e que nous faisons et dÃ©faisons toutes les semaines, sans connaÃ®tre vraiment quand les spectacles pourront reprendre.

Quelle rÃ©ponse Villeneuve en ScÃ©ne vous a-t-il apportÃ© ? Serez-vous reprogrammÃ©s en 2021 ?

Brice a demandÃ© Ã toutes les compagnies programmÃ©es ce quâ??elles souhaitaient faire, reporter ou annuler. Toutes ont demandÃ© le report pour Juillet 2021. Villeneuve en scÃ©ne a seulement prÃ©venue quâ??il Ã©tait engagÃ© avec dâ??autres compagnies sur 2021, et quâ??il ne pourrait pas reporter forcÃ©ment tout le mondeâ?!

Pour lâ??instant, nous nâ??avons aucune solution de rechange si ce nâ??est le report des reprÃ©sentations. Mais effectivement en cas dâ??arrÃ©t du systÃ©me : festival/programmeur, nous envisageons dâ??aller chercher le public directement en faisant des autoproductions.

Quâ??attendez-vous de la part des institutions qui vous accompagnent habituellement ?

Nous nous contentons dâ??espÃ©rer quâ??ils comprendront les situations extrÃªmes dans lesquelles nous nous trouvons, vis-Ã-vis de nos employÃ©s artistiques, techniques et administratifs, et de notre possibilitÃ© de rebondir pour lâ??avenir.

Quelles solutions envisagez-vous pour palier Ã lâ??extraordinaire visibilitÃ© (public, programmeurs, institutions) quâ??offre le Festival dâ??Avignon ou les festivals dâ??Ã©tÃ© dans lesquels vous deviez Ãªtre prÃ©sents ?

Pour lâ??instant, nous nâ??avons aucune solution de rechange si ce nâ??est le report des reprÃ©sentations. Mais effectivement en cas dâ??arrÃ©t du systÃ©me : festival/programmeur, nous envisageons dâ??aller chercher le public directement en faisant des autoproductions.

Propos recueillis par Marie Anezin

Visuel : ©Ryo Ichii

Le site de la [Compagnie Rasposo](#).

Lire la [seconde partie de l'interview](#).

CATEGORY

1. Les interviews
2. VIVANT !

POST TAG

1. chapiteau
2. cirque contemporain
3. Marie Molliens
4. Oraison
5. Rasposo

Categorie

1. Les interviews
2. VIVANT !

date créée

2020/04/30

Auteur

marie-anezin