



[VU] *À? bords perdus* de Barbara Amar à?? Cie PrÃ©cipitÃ©

Description

CrÃ©Ã©e en 2021, au ThÃ©Ã¢tre lâ??Olivier (Istres) devant un parterre de professionnels, confinement oblige, la piÃ¨ce *À? bords perdus* rencontrait un public plus large mardi 22 novembre Ã Klap Maison pour la Danse (Marseille). Retour.

Un livre, des mots et des mouvements pour *À? bords perdus*

Lâ??une des derniÃ¨res crÃ©ations en date de Barbara Amar doit son existence Ã celle dâ??un livre, *EspÃ¨ces dâ??espaces* de Georges Perec. *À? bords perdus* questionne la perception de nos espaces et par lâ??-mÃªme, nos identitÃ©s.

La chorÃ©ographe sâ??est donc nourrie des mots de cet auteur qui examine minutieusement dans son ouvrage son propre rapport Ã lâ??espace de celui de la page blanche Ã lâ??espace du vide sidÃ©ral, en passant par lâ??espace urbain.

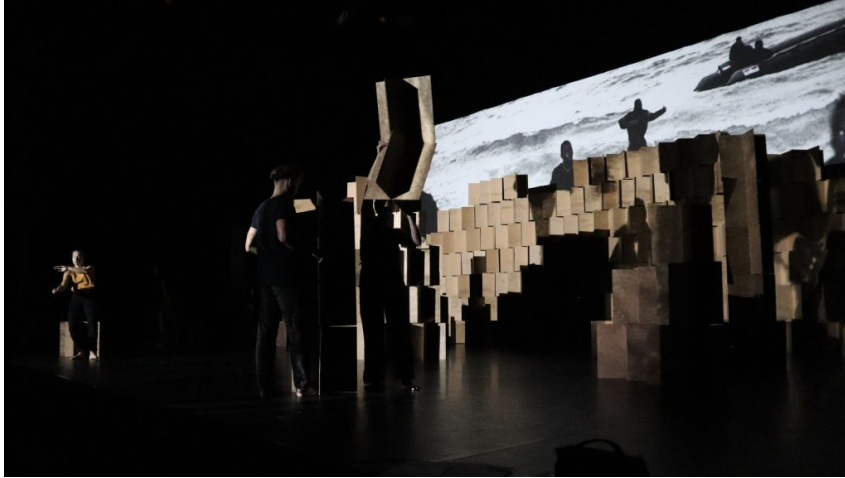
Chaque phrase chorÃ©ographique vient augmenter le texte lu en direct, par Yann PrÃ©vÃ©t. Dâ??une grande richesse, il devient le liant Ã la piÃ¨ce chorÃ©ographique qui se construit sous les yeux du public.

5 interprÃ¨tes habitent lâ??espace

Tout se construit et se dÃ©construit au fur et Ã mesure dans *À? bords perdus*. Les espaces imaginaires et fantasmÃ©s prennent corps dans des espaces crÃ©Ã©s. En effet, les interprÃ¨tes manipulent avec prÃ©cisions des plaques de carton rigides assemblÃ©es construisant ainsi des environnements dâ??une densitÃ© urbaine certaine.

Chaque interprÃ¨te exÃ©cute une danse prÃ©cise racontant le dire et leurs mouvements augmentent la portÃ©e des mots. Anthony Barreri, Eve Bouchelot, Elodie Cottet, Elsa Dumontel et Hugues Rondepierre, toutes et tous magnifiques, dansent les vies dans les contrÃ©es de nos racines et de nos imaginaires.

Des espaces pour des identités



Chaque espace de vie conditionne l'identité de chaque individu. Ce sera la lecture que nous ferons dans *bords perdus*. Il le contraint parfois à fuir, soit l'oblige à rester ou bien à revenir dans les lieux habités jadis, pour retrouver ses racines, son histoire profonde. Les images projetées en fond de scène nourrissent la perception que l'on peut alors avoir de la pièce.

Mais, l'inhabitable se danse également chez Barbara Amar. Le solo d'Anthony Barreri, sorte de course poursuite pour échapper au vide, donne l'illustration parfaite de notre contemporainité, un monde qui isole et qui détruit toute spontanéité.

Barbara Amar, cartographe des vies

Barbara Amar chorégraphie et cartographie ainsi avec *bords perdus* des histoires de vie au travers des espaces convoqués. Elle oscille, par le prisme du mouvement, les déplacements individuels de nos contemporains et la condition des êtres, nourrissant ainsi l'imaginaire de son public.

Entre réalisme et vagabondage, la chorégraphe propose une œuvre exigeante alliant installation plastique, danse et ce que l'on pourrait appeler forme théâtrale. Une création salutaire que le public n'a plus l'habitude de voir, de regarder, d'observer et d'écouter.

Interview de Barbara Amar

Nous avons échangé avec la chorégraphe autour du spectacle, des interprètes, du dispositif scénique. Interview réalisée le 24 novembre 2022.

Laurent Bourbousson

Crédits photos : 1. Garance Cathalot. 2. Yann Prévôt

Générique

Chorégraphie Barbara Amar / **En collaboration avec les interprètes** Eve Bouchelot, Anthony Barreri, Elsa Dumontel, Elodie Cottet, Yann Prévôt, Hugues Rondepierre / **Lumières** Yvan Guacoïn / **Scénographie** Barbara Amar/ Yann Prévôt / **Vidéo** Loan Calmon / **Musique** Nils Frahm/ Steve Reich / **Textes** Georges Perec (*Espaces d'espaces, fragments*)

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. bords perdus
2. Barbara Amar
3. Compagnie Prévôt
4. Espaces d'espaces
5. Georges Perec

Categorie

1. Les retours

date création

2022/11/29

Auteur

laurent-bourbousson