



[VU] Ã La Belle ScÃne Saint-Denis, un programme 2 ouvert sur le monde

Description

Lâ??excellence se poursuit Ã la Belle ScÃne Saint-Denis avec Alvisé Siniva & Mellina Boubetra, Frank Micheletti, Sandrine Lescourant et ses Queens. Un programme 2 touchant et ouvert sur le monde tel que nous le souhaitons. Un programme riche de nos diversitÃs.

Avec *En mon for intÃrieur* #1 Mellina, Alvisé Siniva prÃsente un bel objet chorÃgraphique



Le chorÃgraphe, musicien et compositeur Alvisé Siniva ancre son nouveau projet Ã« *En mon for intÃrieur* Ã» dans une sÃrie de solo autour de lâ??idÃe du secret.

Pour la danseuse, chorÃgraphe et performeuse Mellina Boubetra, le secret prend la forme de cette Ã« flaque de boue Ã» Ã cÃtÃ de laquelle il faut passer sans sauter Ã deux pieds dedans. Elle est entiÃrement constitutive de sa personne. Elle sâ??est construite dâ??ailleurs avec. Câ??est ce qui a forgÃ sa personnalitÃ.

Ce secret est sa force et ses faiblesses. Mais le dire, pourrait altérer son moi-profond et faire d'elle une autre que celle qu'elle est aujourd'hui.

En mon for intérieur est une confidence enregistrée sur bande qu'elle déroule depuis son ventre, centre des émotions. Mellina danse sur ses mots et sur le silence, ce qu'elle aime faire, souligne-t-elle. Elle joue avec sa propre voix quand elle fait passer les bandes magnétiques REVOX B77 dans un lecteur doré. Le mouvement se crée par sursaut, trouve sa naissance dans le mot entendu avec lequel elle va jouer, jusqu'à le distordre tout comme son corps. Les mouvements se font synesthésie.

Mellina se livre tout en gardant sa part de mystère. Seuls les fantômes des pièces où elle entre connaissent son secret nous livre-t-elle. Le public n'en saura pas plus. Il pensera lui aussi à ses secrets et ses fantômes.

Visiter le monde avec Frank Micheletti



À court, table de mixage et platines sont installées sur une table. Une chaise sur laquelle est posé un vinyle-bag est placée juste à côté. Ce sont les accessoires de jeu de Frank Micheletti. Cela fait longtemps que le chorégraphe s'est tourné vers le mix. Si tout un chacun rentre de voyages avec des centaines de photos, lui, retient des siens les musiques entendues à travers le globe avec sa compagnie Kubilai Khan investigations. Au plateau, la danseuse Aline Lopes prend place. Un profond regard s'échange entre les deux comme pour se dire la confiance que l'un met en l'autre. Frank Micheletti met en marche ses platines, prend le premier vinyle et la pièce d'écoute.

Le mix que va nous faire entendre le concepteur de *Rien de vu* n'est à nous, fait se mêler sons électro, musiques contemporaines, baroques, classiques, et vinyles de chants d'oiseaux. La danse d'Aline est précise, au cordeau. Ses mouvements sont aussi bien issus de la danse contemporaine que des danses urbaines et sa danse est gracieuse.

Le duo ouvre l'horizon à des mondes nouveaux et connecte le vivant à toutes formes de sons et de mouvements. La musique invite à voyager dans ces contrées jusqu'ici inexplorées, la danse devient ces territoires.

Sandrine Lescourant et ses queens



Raw, la proposition de la chorégraphe et danseuse Sandrine Lescourant invite le public à partager le *game* des quatre danseuses hip-hop dans une authenticité qui inonde le plateau. Ici, personne ne triche.

Sandrine Lescourant, Dafne Bianchi, Ashley Biscette et Sonia Ivashchenko sont toutes formidables. Chacune va se raconter, se livrer corps et Âmes au plateau. Elles vont raconter cette force intérieure qui les a toutes amenées à être ce qu'elles sont aujourd'hui. « Je suis ma place » lancée au public laisse dessiner la hargne et le courage qu'il faille mettre pour s'affirmer dans un monde prêt à dévaler pour vous.

Raw sent la lutte et la rage pour une existence choisie. Héritières de la culture hip-hop, chacune d'elles y rend hommage à travers leurs danses et les titres que l'on peut entendre.

La parole s'invite tout le long de la pièce. Elle est transcendée par les gestes, les mouvements et les figures de style de cette culture qui est un syncrétisme de nos sociétés violentes à la beauté ironique, mais dans lesquelles l'espoir est la place centrale du « game » auquel nous jouons toutes.

Dans ce *Raw* vibrant, touchant et bouleversant, pas de quatrième mur. Juste elles et le public qui ne font plus qu'un, qui ne font plus qu'un Ensemble. Nous regardons dans le même sens et « c'est beau » dira Ashley Biscette.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Théâtre Louis Aragon

Générique

Programme 2 à voir jusqu'au 11 juillet, à 10h, à La Parenthèse à La Belle Scène Saint-Denis
Théâtre Louis Aragon

En mon for intérieur #1 Mellina

Conception, direction artistique **Alvise Sinivia** / Chorégraphe, performeuse **Mellina Boubetra** / Dramaturge, autrice **Clara Chabalière** / Scénographe **Franck Jamin** / Création vidéo **Furio Ganz** / Lumière, régie générale **Julien Soulatre** / Technique **Corto Trémorin** / Administration **Amélie Charbonnier** / Production, diffusion **Hélène Bernadet**

Rien de vu n'est Ã nous

Conception, musique **Frank Micheletti** / Danse **Aline Lopes**

Raw

ChorÃ©graphie **Sandrine Lescourant** / InterprÃ©tes **Sandrine Lescourant, Dafne Bianchi, Ashley Biscette, Sonia Ivashchenko**

CATEGORY

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

POST TAG

1. Aline Lopes
2. Alvise Sinivia
3. Ashley Biscette
4. Dafne Bianchi
5. Frank Micheletti
6. Mellina Boubetra
7. Sandrine Lescourant
8. Sonia Ivashchenko

Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

date crÃ©e

2024/07/09

Auteur

laurent-bourbousson