



[VU] Â« Â¿ lâ??ombre du rÃ©verbÃ©re Â» , une plongÃ©e au cÅ¿ur des prisons

Description

Redwane Rajel reprend son seul en scÃ©ne Â« Â¿ lâ??ombre du rÃ©verbÃ©re Â». Il plonge son public au cÅ¿ur de la vie carcÃ©rale et devient le comÃ©dien charismatique qui se cachait en lui.

Et de 2 ! Cela fait deux fois que lâ??on assiste Ã ce seul en scÃ©ne. Nous lâ??avons dÃ©couvert le dernier jour du festival off dÃ©Avignon 2024, au ThÃ©Ã¢tre Transversal. Une fois dÃ©passÃ© lâ??Ã©tonnement face Ã lâ??histoire personnelle de Redwane Rajel (ici, rien nÃ©st fiction, tout est vÃ©ritÃ© !), le texte se fait encore plus entendre et cÃ©est entre les lignes que tout se joue, depuis sa cellule dessinÃ©e par un tapis de danse blanc immaculÃ©.

Une vie pour la patrie

Redwane Rajel aura tout fait dans sa vie : il aura servi la France, sera incarcÃ©rÃ© et renaÃ©tra de ce parcours chaotique. De son enfance, il en dit volontiers quÃ©?il est un gamin lÃ©gÃ©rement chahuteur (qui ne lâ??est pas) mais qui dÃ©teste arrivÃ© en retard Ã lâ??Ã©cole. Avoir servi la France, il en retient le goÃ¢t amer de son uniforme quÃ©?il impose fiÃ©rement Ã son grand-pÃ©re, alors que celui-ci y voit les tortures perpÃ©trÃ©es par ce mÃªme uniforme lors de la Guerre dÃ©AlgÃ©rie. Celui qui est destinÃ© Ã une carriÃ©re militaire, voit les portes se fermer devant lui lorsquÃ©?on lui reproche le vol dÃ©une paire de chaussettes commis Ã lâ??Ã¢ge de 12 ans que sa mÃªre Ã payer. Le public prend de plein fouet lâ??histoire du colonialisme et du racisme ordinaire.

Une vie en prison dÃ©peinte avec rÃ©alisme

Mais Redwane Rajel ne se laisse pas abattre pour autant, cÃ©est un combattant. Avec pour manuel de survie sa vie militaire, lâ??homme quÃ©?il est, grandit en prison. Il fait le deuil du dÃ©cÃ©s de sa mÃªre, apprend Ã vivre sans voir ses enfants, vit en isolement, constate le ravage que peut causer la promiscuitÃ© avec les autres dÃ©tenus, dÃ©couvre le thÃ©Ã¢tre pour devenir celui qui se tient devant le public ce soir. Il sÃ©vade en pensÃ©e, croise Olivier Py, JoÃ©l Pommerat et Enzo Verdet. Bien plus quÃ©?une branche de salut, le thÃ©Ã¢tre devient une respiration, un moteur pour y croire

encore. Le théâtre en milieu carcéral peut sauver des vies, peut accompagner la reconstruction mentale et psychologique des détenus. Ces actions culturelles qui souffrent aujourd'hui d'un manque de moyens sont d'une importance primordiale. C'est ce message qu'envoie le comédien depuis son espace de jeu un public à l'écoute attentive

Vivre du théâtre

Redwane Rajel n'a alors plus qu'une seule obsession, celle de vivre de cet art. Celui qui avait peur du noir appréhende par le théâtre les traits de sa personnalité, plonge au plus profond de lui-même, se guérit de ses blessures profondes dont il parle aujourd'hui avec franchise et sans ambages. Il s'entoure pour son seul en scène d'Enzo Verdet et de Bertrand Kaczmarek. Tous trois travaillent à l'écriture du texte et Enzo le met en scène. Il ne fallait pas plus d'artifice au plateau pour créer les éléments fondateurs de la nouvelle vie de Redwane : une servante, un banc et un miroir. Sous une lumière crue, il se raconte mais il joue à se raconter. Il est un ex-détenu devenu comédien. Il est un comédien que l'on imagine dans d'autres rôles. Il est un comédien mais pas n'importe lequel. Il est un comédien charismatique.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Claire Gaby

« À l'ombre du verbe » a été vu au THÉÂTRE D'ARLES, le 7 octobre 2025. En tournée : 15 NOVEMBRE 2025 à CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE, VILLERS COTTERETS / DU 18 AU 23 NOVEMBRE 2025 à THÉÂTRE PARIS VILLETTE / 23 JANVIER 2026 à THÉÂTRE DENIS, HYÈRES / DU 27 AU 29 JANVIER 2026 à THÉÂTRE NATIONAL DE NICE / 30 JANVIER 2026 à CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES DU HAUT VAUCLUSE, VALRÈAS / DU 3 AU 5 FEVRIER 2026 à MC2 GRENOBLE / 30 MAI 2026 à LE FIGUIER BLANC, ARGENTEUIL

Retrouvez son interview [ici](#)

Générique

Texte **Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet**

Développe la vie de **Redwane Rajel**

Avec **Redwane Rajel**

Mise en scène et scénographie **Enzo Verdet**

Collaboration artistique **Hélène July**

Créateur lumière **Arnaud Barré**

Construction décor **Wolfgang Affolter, Guillaume Ledieu, Emmanuelle Venier**

Remerciements à **Joël Pommerat**

Production Les Théâtres à Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille)

Coproduction La Cité Internationale de la Langue Française, Centre des Monuments

Nationaux à Villers Cotterêts, Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur

Avec le soutien du Théâtre Transversal à Scène d'Avignon

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. À l'ombre du rÃ©verbÃ©re
2. Enzo Verdet
3. Redwane Rajel

Categorie

1. Les retours

date crÃ©e

2025/10/22

Auteur

laurent-bourbousson