



[VU] Avec Broken, renaître pour vivre à nouveau

Description

Avec Broken, le Panta Th  tre présente une performance sur la renaissance. Véro Dahuron raconte la vie des amoch  s de la vie. Car il y a toujours un avant et un après. Retour.

Broken, ce moment où tout bascule

La rencontre avec le Panta Th  tre remonte au spectacle    Les Tentations d   Aliocha   . C  t  t en 2013 au Th  tre de là Aquarium Cartoucherie    Paris. Je me souviens, alors, d  tre sorti totalement enivré par cette adaptation des    Frères Karamazov    de Dosto  vski. J  apprenais, un an plus tard, que Véro Dahuron, interprète du rôle de Grouchenka, avait eu un accident sur le plateau causant la perte d  un   il.

Si    Broken    revient sur cet épisode, il n  est en aucun cas le sujet central. On y parle des amoch  s de la vie, connus ou non. Ce spectacle présenté par Véro Dahuron comme une performance, dont la mise en scène est signée avec Guy Delamotte, se révèle être une plongée au cœur de la reconstruction physique et mentale.

La fragilité de la vie

Les mots empruntés    Jorge Luis Borges, Monet, Sorj Chalandon, pour ne citer qu  eux, montrent    quel point la vie est fragile pour tout un chacun. Ces mots, et tout ce qui se joue au plateau, racontent la même chose, la renaissance et le vivre    nouveau. La figure emblématique de Frida Kahlo, dont le Panta Th  tre avait adapté les correspondances et journal    la scène, est le fil rouge qui se déroule de par et d  autre de la performance.

Bien sûr, il y a un avant et un après accident, il y a l  interrogation, l  acceptation d  tre tel  le quel  le pour retrouver la force de vivre. Toutefois, rien n  est gagné d  avance et il arrive de baisser les bras tant la douleur révèle des traumatismes au plus profond des êtres,    l  instar de Guillaume Depardieu ou encore Romy Schneider (l  interpr  tation de la    Chanson d   Hélène    par Véro Dahuron et Jean-Noël Fran  soise est bouleversante et rev  at un ton particulier).

Broken, une performance rock

La force de cette proposition réside dans le fait que le Panta Th  tre fait d  un sujet intime un exutoire universel. Entourée de certains artistes présents sur scène lors de l  accident, Véro Dahuron performe avec chacun. Tous habitent le plateau de leur personnalité (on pense au duo de Antek Klemm avec une bouteille, exorcisant cet instant où tout a basculé). Vidéos, peintures et musiques en live sont autant de moyens pour faire acte de th  tre. Il ressort de tout cela une certaine rock attitude.

La comédienne transcende toutes les douleurs exprimées au plateau. Elle convoque la vie pleinement, rappelant ainsi que tout se gagne    la force de l    tre, même et surtout le fait de renaître.

Laurent Bourbousson

Visuel :   Tristan Jeanne Vales

Générique

[Broken, jusqu  au 28 juillet 2022,    16h20    la Présence Pasteur.](#)

Auteurs Guy Delamotte, Véro Dahuron / **Mise en scène** Guy Delamotte, Véro Dahuron / **Interpr  tes** : Véro Dahuron, Antek Klemm / **Musique** : Jean-Noël Fran  soise / **Lumières/percussions** : Fabrice Fontal / **Vidéo** : Laurent Rojol

Panta Th  tre sur Ouvert aux publics : [ici](#)

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF

POST TAG

1. Broken
2. Festival Off Avignon
3. Guy Delamotte
4. Panta Th  tre
5. Véro Dahuron

Categorie

1. Les retours
2. OFF

date créée

2022/07/27

Auteur

laurent-bourbousson