



[VU] Avec ENSO à Boléro, Mickaël Le Mer calligraphie la métaphysique du cercle

Description

Créée au Festival de Danse de Cannes, la dernière création du hip-hopeur Mickaël Le Mer plonge le public dans une ambiance fantastique où les mains, les corps et les machines ont beaucoup à nous apprendre de nous-mêmes. Une belle pièce à découvrir en tournée.

Dans sa nouvelle création, Mickaël Le Mer combine la spiritualité à travers l'ensō, figure du cercle zen, au « Boléro » de Ravel. Il fait appel à des imaginaires connectés de nos mondes.

Chez Mickaël Le Mer, les mains ont la parole

Ce sont sous des spots leds que des mains apparaissent. Elles dessinent dans l'espace des cercles à l'infini, des pleins et des vides d'un manuscrit en train de se faire. L'atmosphère plonge le public dans une attention particulière et dans un univers proche de la science-fiction. De ces mains, on imagine alors une matière, celle de l'être humain que l'on façonne, depuis le centre de la terre.

Le rond, puisqu'il en est question ici tout le long de la pièce, prendra différentes illustrations que ce soit par le corps ou par l'étrange ballet fascinant des spots, interprétées de ce ENSO à Boléro.

Mais pour l'instant, l'œuvre est dirigée dans un cadre restreint laissant apparaître au fur et à mesure les corps en mouvement.

Une danse à l'énergie douce

La lumière blanche éclaire enfin les 9 interprètes de ENSO à Boléro. Elle aggrandit l'espace où chacun va parfaire la figure du cercle. L'écriture des mouvements, de lente à rapide, laisse voir la maîtrise du geste et tous apportent une vibration particulière à l'exercice. Les figures hip-hop sont au rendez-vous dans cette célébration de la vie et de l'unité.

retrouvÃ©e. Ces cercles explorent la matrice dans laquelle nous avons des rÃ´les Ã jouer. Ils se font et se dÃ©font sur la musique de David Charrier, sont hypnotiques et donnent Ã voir les forces internes qui rÃ©gissent chacun d'eux.

Aux 9 interprÃ©tes s'ajoutent bientÃ´t un autre ballet, celui des spots leds, Ã la vÃ©ritable Ã©criture chorÃ©graphique.

Des ballets organiques et mÃ©caniques

ENSO Ã©galement *BolÃ©ro* s'achÃ¨ve sur la musique du Â« *BolÃ©ro* Â» de Ravel dont le chorÃ©graphe a un souvenir mÃ©morable depuis sa plus tendre enfance quand il dÃ©couvre la derniÃ¨re scÃ¨ne du film de Claude Lelouch, Â« *Les Uns et les Autres* Â». Il en propose ainsi une nouvelle version faite d'humains et de machines, dans laquelle l'organique et le mÃ©canique sont crÃ©ateurs d'Ã©motions. Les cercles se dessinent Ã profusion et deviennent les cÃ©ramiques de croyances profanes.

Proposition sincÃ¨re qui se doit d'Ãatre ajustÃ©e, on devine la richesse et la grandeur de la derniÃ¨re piÃ¨ce de MickaÃ«l Le Mer. *ENSO* Ã©galement *BolÃ©ro* est une invitation Ã la spiritualitÃ©, Ã faire un pas de cÃ´tÃ© afin de voir le monde autrement. Une aubaine lumineuse en ces temps sombres.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo :

ENSO Ã©galement *BolÃ©ro* a Ã©tÃ© vu au Festival de Danse de Cannes, le dimanche 30 novembre. Ã©galement couvrir en tournÃ©e Ã©galement dates [ICI](#)

GÃ©nÃ©rique

CHORÃ©GRAPHIE MickaÃ«l Le Mer / **CRÃ©ATION LUMIÃ¨RE/REGARD EXTÃ©RIEUR** Nicolas Tallec / **DANSEURS INTERPRÃ©TES** Evan Diguets, Fanny Mansot, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Tengis Jambaatsadmid, ChloÃ© Wanner, Emma Rouaix et Guillaume Joly / **COMPOSITION ORIGINALE** David Charrier et Â« *Le bolÃ©ro* Â» de Maurice Ravel / **SCÃ©NOGRAPHIE** Guillaume Cousin / **COSTUMES** Elodie Gaillard

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. ENSO BolÃ©ro
2. Festival de Danse de Cannes
3. MickaÃ«l le Mer
4. Ravel

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2025/12/04

Auteur

laurent-bourbousson