



[VU] Avec Freedom Sonata, Emanuel Gat entre le yin et le yang

Description

Dâ??une grande maÃ©trise, la piÃ©ce dâ??Emanuel Gat, *Freedom Sonata*, raconte la sociÃ©tÃ© dans toute sa complexitÃ©. Brillant !

Une bande son osÃ©e

Il fallait Ãªtre Emanuel Gat pour tenter un tel rapprochement entre deux styles de musique totalement diffÃ©rents, dâ??un cÃ´tÃ© Ludwig Van Beethoven et sa *sonate pour piano #32 en Ut mineur opus 111 (deuxiÃ¨me mouvement)* et de lâ??autre, le rappeur amÃ©ricain Kanye West devenu infrÃ©quentable depuis longtemps. Ici, ce sera son album sorti en 2016, lâ??un des plus connus et meilleurs, *The Life of Pablo* dans lequel il dÃ©veloppe un certain mysticisme.

La rencontre auditive est heureuse. Avec pour morceau dâ??ouverture le track 1 de lâ??album, *Ultralight Beam*, sur un solo sublime trÃ¢s vite rattrapÃ© par lâ??ensemble des interprÃªtes, suit la sonate pour piano qui renforce lâ??idÃ©e de la technicitÃ© parfaite. Puis retour au dÃ©veloppement musical dâ??aprÃªs lâ??album.

11 interprÃªtes Ã la beautÃ© fascinante

Tara Dalli, NoÃ© Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes, Gilad Jerusalmy, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaveloson et Sara Wilhelmsson sont les 11 interprÃªtes qui durant prÃªs dâ??une heure trente vont se croiser, se porter et faire corps sur un rythme fou.

Toutes et tous connaissent lâ??Ã©criture et la prÃ©cision chez Emanuel Gat. Dans *Freedom Sonata*, ils excellent dans leur technicitÃ©, dans leur dÃ©placement, dans leur je(u) et leur Ãªtre. *Freedom Sonata* est un appel Ã lâ??autre, Ã la confrontation, Ã lâ??amour, Ã la grandeur de lâ??Ã¢me humaine.

Une libertÃ© absolue

Sur la scène du Corum, se joue alors une chorégraphie particulière, celle d'une totale liberté. Les interprètes s'amusent du public, l'interpellent, le laissent circonspect parfois, et rattrape toujours leur attention par les mouvements et déplacements. Il est jubilatoire de voir les ensembles se former, se recomposer, des duos s'initier.

La lumière, signe du chorégraphe, souligne les corps et donne vie à des espaces. Ici, le blanc vire au noir, le clair-obscur se confronte à la clarté, le yin et le yang se nourrit de la pulsation des basses. Elles sont autant d'électrochocs qui font avancer les corps.

Freedom Sonata, ode à la danse

Véritable ode à sa danse, Emanuel Gat s'autorise tout. Une certaine folie s'empare du plateau jusqu'à l'ultime moment. Les interprètes revêtus d'ensemble noir dansent encore et toujours sur un plateau devenu blanc.

Une seule envie alors, celle de rembobiner la pièce pour en déguster à nouveau chaque minute, comme si nous allions toutes mourir demain. Freedom Sonata est une pièce fascinante à plus d'un titre, d'une exigence folle, un pur moment de plaisir.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : ©Pierre Gondard

Vu le 23 janvier 2025 dans le cadre de la saison 2024/2025 de Montpellier Danse. Prochaines dates : du 17 au 21 mars au Théâtre de Chaillot (Paris). Tous les renseignements [ICI](#)

Générique

Chorégraphie, scénographie et lumières Emanuel Gat / **Créé avec et interprétation** Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes, Gilad Jerusalem, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson

Musique Kanye West à *The Life Of Pablo* (2016), Ludwig Van Beethoven à *sonate pour piano #32 en Ut mineure opus 111 (deuxième mouvement)* interprétée par Mitsuko Ushida, piano, et enregistrée en 2006

Direction technique Guillaume Favier / **Conception sonore** Frédéric Duru

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Emanuel Gat
2. Freedom Sonata
3. Kanye West
4. Montpellier Danse

Categorie

1. Les retours

date créée

2025/02/02

Auteur

laurent-bourbousson