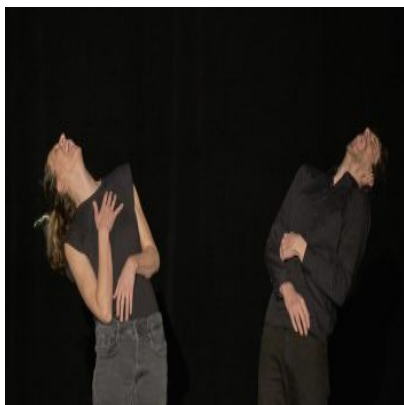




[VU] Avec *Je badine*?, le chorégraphe Sylvain Riçjou questionne l'âhçtçronormativitç

Description

Sylvain Riçjou sâççinstalle au CDCN Les Hivernales *Je badine avec l'âççamour* du 10 au 20 juillet. Quand humour et questionnement sociçtal font bon mçnage sur un plateau. Retour (article initialement paru le 30 mars 2024).

Posons tout de suite un fait : la proposition de Sylvain Riçjou est une rçussite. Les axes de recherche et de rçflexion du chorçgraphe sont multiples et autant de portes dâççentrçce dans cette piçce. Lâççhumour sous-tend lâççensemble des axes de recherche du chorçgraphe. Les points de vue, les mises en situations, le questionnement incessant sur lâççacte crçatif avec en filigrane la place du consentement ainsi que la question de genres et dâççidentitç font partie de ce bel objet chorçgraphique. Car oui, il est question de chorçgraphies dans le spectacle, mais çgalemement de thççtre, dâççAir movie pourrait-on dire lorsque les interprçtes jouent la fameuse scçne de *Dirty Dancing* entre Bçbç et Johnny Castel. Le chorçgraphe amçne un nouveau regard sur lâççhçtçronormativitç qui rçgne sur notre sociçtç.

En juillet dernier, lors de la prçsentation du premier chapitre dans le cadre de La Belle Scçne Saint-Denis, ç Avignon, nous çcrivions ceci : ç« Le public croisera dans cette piçce dont le sujet est lâççamour, un solo, un duo, un trio, un quatuor, Sophie Marceau, Bçbç et Johnny çchappçs de *Dirty Dancing*, le douloureux processus de crçation de ce spectacle et bien dâççautres choses. Les moments savoureux sont nombreux (on pense ç Roland Petit, aux parcours des danseurs (coucou ç ex.e.r.ce)âçç) et on ne peut tous les citer !

Je badine avec l'âççamour sâççavçre dâççores et dçjç dâççune vivacitç ç lâççhumour aiguisç. On a hçcte de voir la suite. ç»

Je badine, une ode ç la libertç dâçççtre

Et nous nâççavons pas çtç dçççsus ! En effet, bien plus profond quâççil nâççy paraçt, *Je badine avec l'âççamour* est un puzzle gçant dont les piçces sâççassemblent au fur et ç mesure. Les scçnes et les tableaux, qui sont drçles et savoureux, se rçpondent dans une forme de

contrepoint et de va-et-vient incessants, que l'on soit homme, femme, trans, gay, hétéro, bisexuel ou pansexuel, non binaire! Le chorégraphe questionne depuis sa place, l'hétéronormativité dans laquelle la société est enfermée.

En effet, c'est un schéma de représentation qui prévaut malgré nous et qui nous échappe. Cette pièce est une ode à l'ouverture, à se libérer de nos représentations restrictives et à laisser advenir l'autre dans toutes ses dimensions. Il est alors réjouissant de sortir de la salle avec le sourire aux lèvres et de poursuivre le questionnement du chorégraphe sur notre rapport à nos perceptions du genre.

Sylvain Riou entouré d'Amélie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard, offre au public un vent de liberté. Chacun.e depuis sa place tente de faire progresser notre réflexion sur le sujet. Et c'est plus que réussi.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Jérôme Rabillon

Généralique

Du 10 au 20 juillet 2025 (relâche le) au CDCN Les Hivernales à 13h50 dans le cadre du Festival On(y) danse aussi l'été! Retrouvez toute la programmation par [ici](#).

Conception Sylvain Riou | **Création et interprétation** Julien Gallée-Ferré, Clémence Galliard, Amélie Cornillot et Sylvain Riou | **Créateur sonore** Emile Denize | **Lumières et régie générale** Sébastien Marc |

Production, développement Marion Valentine et Charles Eric Besnier avec Bora Bora productions

Remerciements pour leur regard complice Joachim Maudet et Tatiana Julien

Production : **Association Cliché** (Le Mans)

Coproducteurs : **Le Triangle** Cité de la danse (Rennes) ; le **Centre National de Danse**

Contemporaine (Angers), **Le Carreau du Temple** (Paris) ; **TU-Nantes** avec sa conventionnée pour la jeune création ; **Bora Bora productions** ; les **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis** ; **Pôle Sud** avec CDCN (Strasbourg) ; **L'Entracte**, sa conventionnée (Sablé sur Sarthe), **Charleroi danse** (Belgique)

Accueil en résidence : **Micadanses** (Paris) ; **Centre National de la Danse** (Pantin) ; **Espace Francine Lancelot** Cité l'Éventail (Sablé sur Sarthe), **Espace Pierre Cardin** avec Théâtre de la Ville (Paris), **le Pavillon** (Romainville), **La Briqueterie CDCN** du Val de Marne (Vitry-sur-Seine)

Extrait du spectacle programmé dans le cadre de **La Belle scène Saint-Denis 2023**, par le **Théâtre Louis Aragon**, sa conventionnée avec l'Institut national, Art et création avec danse à Tremblay-en-France

Avec l'aide du **Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire** et l'aide à la maquette de la **Région des Pays de la Loire**, et de l'aide à la création de la **Ville du Mans**.

Avec le soutien financier du ministère de la **Caisse des Dépôts**.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. + de genres
2. KLAP
3. Sylvain RiÃ©jou

Categorie

1. Les retours

date crée

2025/06/08

Auteur

laurent-bourbousson