



[VU] Avec *Le Château*, le Collectif 8 invente un nouveau genre de th tre

## Description

Le Collectif 8 a t  précurseur et a fait de lui une référence en matière de th tre et arts numériques. Avec leur adaptation du roman *Le Château* de Kafka, les membres poussent un peu plus loin leur expérience. Une réussite.

Si vous avez déjà vu des spectacles du Collectif 8, il vous reste en mémoire les images fabuleuses qui permettent au texte, que la compagnie défend, de prendre toute l ampleur nécessaire afin d en donner un t cho contemporain. Tel t tait le cas pour [La Religieuse](#), notamment, et pour leur [Faust](#). *Le Château* marque une nouvelle t tape dans leur processus de création, que l on pourrait définir comme t tant un th tre-cinématographique immersif.

## Une dystopie

C est dans un véritable labyrinthe que le public se voit propulsé. Avec sa multitude de personnages, *Le Château* m le l t range t  la fantaisie, le réel au cauchemar. L t criture de Kafka relève de la dystopie. Véritable critique de l administration, l auteur avait vu les dérives possibles en son temps. Roman publié en 1926, il est d une véracité implacable aujourd hui. Le personnage principal K. va croiser, durant son périple, toute une série de personnages plus aliénés les uns que les autres t  Klamm, un haut fonctionnaire insaisissable, genre de dictateur des lois en vigueur.

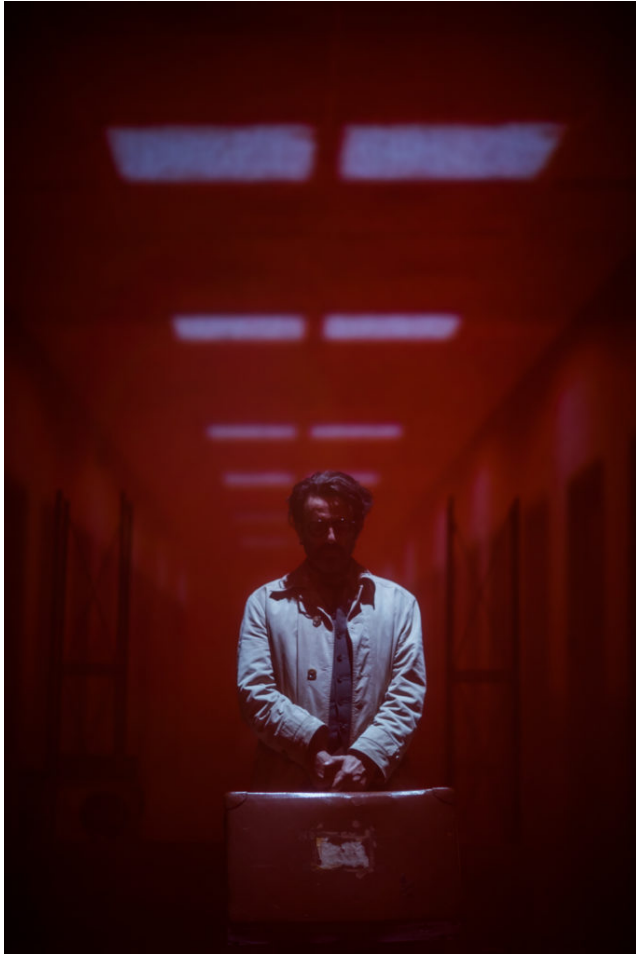
## Profondément contemporain



de g. à dte : M<sup>o</sup>lissa Prat, Paulo Correia et Damien R<sup>e</sup>my

Tout d<sup>e</sup>crit notre monde contemporain : les abus de pouvoir, les coups bas pour s<sup>e</sup>riger en haut d<sup>e</sup>une pyramide qui peut s<sup>e</sup>croquer <sup>à</sup> tout moment, les m<sup>o</sup>ndres angoissants de l<sup>a</sup>administration, les faux-semblants ! Tout semble se d<sup>e</sup>rober sous les pieds de K. (excellent Paulo Correia) qui croisera au fur et <sup>à</sup> mesure Barnab<sup>e</sup>, Momus, le secr<sup>e</sup>taire du village de Klamm, le Maire (Damien Remy jongle de personnage en personnage avec habilet<sup>e</sup> et une certaine jouissance), ainsi que Frieda, Olga et Pepi (toutes incarn<sup>e</sup>es par M<sup>o</sup>lissa Prat qui signe une partition juste). Si K. assiste <sup>à</sup> un jeu de massacre entre les habitants de cette contr<sup>e</sup>e, il n<sup>a</sup> en demeure pas moins un pion, que l<sup>a</sup>on d<sup>e</sup>place d<sup>e</sup>un point <sup>à</sup> l<sup>a</sup>autre, dans une sorte de tourbillon r<sup>e</sup>v<sup>e</sup>lant la folie s<sup>e</sup>curitaire d<sup>e</sup>un monde peut enclin <sup>à</sup> s<sup>e</sup>ouvrir <sup>à</sup> l<sup>a</sup>tranger, aux m<sup>o</sup>diocres et aux laiss<sup>e</sup>s-pour-compte.

## Un univers cin<sup>e</sup>matographique



Paulo Correia est K. dans *Le Château*

Avec ce texte, Ga  le Boghossian, que lâ  on retrouve   la mise en scène et   lâ  adaptation, s  est permise d  aller au-delà de leurs créations habituelles. Une ligne est franchie ici. La vidéo de Paulo Correia est omniprésente et son utilisation parfaitement maîtrisée. Elle fait corps avec les personnages (sublime vidéo de forêt avec un cerf dont on vous laisse rechercher la symbolique), sert de décors (l   H  tel du Pont, le Château, lâ  auberge des Messieurs) et devient un personnage   part entière. Les adeptes du cinéma s  amuseront   retrouver les références cinématographiques nombreuses (on peut citer David Lynch, Martin Scorsese, ou encore David Cronenberg).

La musique de Benoît Berrou, également très cinématographique, vient renforcer lâ  univers troublant de cette dystopie. Les lumières de Samu  le Dumas caressent les corps et les font surgir des images, ce qui nous ramène   lâ   uvre théâtrale.

## Théâtre ou autre genre ?

Les interprètes incarnent les personnages de ce nouveau genre de théâtre avec encore plus de force. Ils ne sont pas virtuels, ce que lâ  on pourrait craindre, mais bien réels dans un flot d  images en mouvement.

Certains diront que tout ceci ce n  est pas du théâtre, et ils auront raison, puisque le genre théâtre-cinématographique est n   et que nous le devons au Collectif 8.

---

VÃ©ritable prouesse technique, on ne peut qu'Ã¢avoir hÃ¢te de dÃ©couvrir leur prochaine crÃ©ation. Pour celle-ci, le collectif travaille sur l'adaptation de *1984* de George Orwell. Mais laissons au *ChÃ¢teau* le temps de rencontrer son public.

Le Collectif 8 s'engage sur un thÃ¢tre plus politique que ce qu'il pouvait Ã¢tre et s'affranchit d'une certaine contrainte dont ils Ã©taient prisonniers jusqu'ici, inconsciemment certainement. Une nouvelle vie ouvre Ã© eux.

Laurent Bourbousson  
Photographies : Meghann Stanley

#### GÃ©nÃ©rique et dates

**Le ChÃ¢teau** d'aprÃ©s Kafka | **Adaptation et mise en scÃ©ne** GaÃ©le Boghossian | **CrÃ©ation vidÃ©o** Paulo Correia | **Musiques** BenoÃ¢t Berrou | **LumiÃ©res** SamuÃ©le Dumas | **ScÃ©nographie** Collectif 8

**InterprÃ©tation** Paulo Correia, MÃ©lissa Prat, Damien Remy

**Diffusion** Vanessa Anheim Cristofari

Vu Ã© l'Ã©vÃ©nement [AnthÃ©a Antipolis, ThÃ©Ã¢tre d'Antibes](#). Ã© dÃ©couvrir au [ThÃ©Ã¢tre Le ChÃ¢ne Noir](#), le 4 et 5 avril 2020.

Le site du [Collectif 8](#).

#### CATEGORY

1. Les retours

#### POST TAG

1. chÃ¢teau
2. collectif 8
3. kafka

#### Categorie

1. Les retours

#### date crÃ©Ã©e

2019/03/08

#### Auteur

laurent-bourbousson