



Vu : avec *Le Petit Théâtre du Bout du Monde*, sauvons-nous, sâ??il est encore tempsâ?!

Description

Avec sa nouvelle création, Ezâ?quiel Garcia-Romeu interroge notre rapport â? lâ??environnement et devient le chef dâ??orchestre dâ??une ultime mise en scÃ?ne, celle des â?mes errantes sur une surface plane. Retour.



â?Ezâ?quiel Garcia-Romeu

Câ??est â? une forme dâ??un nouveau genre, pensâ?e et souhaitâ?e par Ezâ?quiel Garcia-Romeu, avec la collaboration de Laurent Caillon, que le dramaturge et marionnettiste nous convie. Avec *Le Petit Théâtre du bout du monde*, il bouleverse les codes de la reprâ?sentation proposant au public dâ??â?tre partie intâ?grante du dispositif.

Accueilli par celui que lâ??on peut considâ?er comme un survivant, manipulâ? par le marionnettiste dont on se demande qui de lâ??un lâ??autre est le prolongement, le public est pris dans la proposition dâ??embiâ?e. Il y a cette main humaine que laisse â?chapper la marionnette, geste

1. Les retours

date création

2016/01/17

Auteur

laurent-bourbousson