



[VU] Avec *Masonn (Murs)*, Max Diakok joue avec lâ??altÃ©ritÃ©

Description

Lâ??Ã©nergie des jeunes interprÃ©tes de *Masonn (Murs)*, la nouvelle crÃ©ation de Max Diakok, dÃ©montrent que lâ??altÃ©ritÃ© est belle. Retour.

Max Diakok fait partie des chorÃ©graphes que lâ??on aime rencontrer. Peut-Ãªtre que cela vient du fait de la sagesse qui Ã©mane de ses paroles lorsque vous Ã©changez avec lui, Ã moins que ce ne soit, et de cela nous en sommes certains, de la qualitÃ© de ses propositions.

Pour sa nouvelle crÃ©ation *Masonn (Murs)*, le chorÃ©graphe sâ??est entourÃ©e dâ??une jeune Ã©quipe dâ??interprÃ©tes. Esther Trusendi, Eva Julliere, Omar Cretella et JÃ©rÃ©mie Polin Razanaparany sont pleins de fougue. Ils explorent avec justesse, et ce durant une heure, le thÃ©me central de la piÃ©ce, celui de lâ??altÃ©ritÃ©.

En construisant sa piÃ©ce autour de ce propos, Max Diakok entraÃªne le spectateur dans une rÃ©flexion dynamique questionnant le rapport Ã lâ??autre, Ã soi, au monde et aux frontiÃ©res qui se dressent ou bien que nous dressons nous-mÃªmes par la force des choses.

Une Ã©nergie communicative

Le chorÃ©graphe sâ??appuie sur lâ??Ã©nergie dÃ©bordante de ses interprÃ©tes venus de diffÃ©rents horizons. Câ??est alors une danse mÃ©tissÃ©e qui sâ??Ã©crit au fur et Ã mesure. La danse gwoka et la danse contemporaine afro-caribÃ©enne viennent se frotter au hip-hop et la house dance, accompagnant ainsi le dÃ©cloisonnement de la pensÃ©e, sur la musique originale de Rico Toto.

Cette proposition tout public, Ã partir de 6 ans, se lit comme un livre. Depuis son propre territoire, matÃ©rialisÃ© par des lumiÃ©res (le travail de Claudio Cavallari est Ã saluer ici), chaque interprÃ©te sâ??exprime. Il suffit dâ??une fissure pour que lâ??Ã©nergie commence Ã circuler, entraÃªnant des duos, des trios et quatuors. Tout sâ??enchaÃªne avec la mÃªme constance, celle du travail prÃ©cis des danseuÃ©-rÃ©seÃ©s, dans une Ã©nergie qui finit par rejaillir dans la salle.

Des murs s'érigent face à eux mais leur volonté de tout bousculer, bien plus forte que tout, fait son œuvre. Leur singularité éclabousse le commun et la démonstration de l'importance de ne pas effacer l'identité de l'autre au profit de la sienne est sans appel.

L'art est plus que nécessaire à l'humanité nous raconte *Masonn (Murs)*. Une œuvre dont il faut prendre soin, afin de ne pas céder, trop facilement, à un enfermement collectif.

Laurent Bourbousson
Visuel : Annie Sorrel

Générique

Masonn (Murs) a été vu lors du festival off d'Avignon au Théâtre de Golovine.

Chorégraphie : Max Diakok | Vidéo & scénographie : Claudio Cavallari | Interprètes : Eva Julliere, Esther Trusendi, Jérémie Polin dit Raza et Omar Cretella | Lumière : Anthony Valentin & Jérôme Bertin | Costumes : Peggy Housset | Musique originale : Rico Toto | Musiciens : Jaklin Etienne, Nathalie Jeanlys, Franck Nicolas, Olivier Juste et Rico Toto.

Dates : 30 sept. et 1er oct. à [La Belle Toile](#) (93), 19 et 20 nov. au Centre Culturel Le Moustier, du 24 nov. au 1er déc. en Guadeloupe! Retrouvez l'ensemble des dates sur le site de la [compagnie](#).

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF

POST TAG

1. art
2. Esther Trusendi
3. Eva Julliere
4. Jérémie Polin Razanapary
5. Max Diakok
6. OFF21
7. Omar Cretella

Categorie

1. Les retours
2. OFF

date créée

2021/09/25

Auteur

laurent-bourbousson