OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com



[VU] Avec Masonn (Murs), Max Diakok joue avec lâ??altÃ©ritÃ©

Description

Lâ??Ã©nergie des jeunes interprÃ¨tes de *Masonn (Murs)*, la nouvelle crÃ©ation de Max Diakok, dÃ©montrent que lâ??altÃ©ritÃ© est belle. Retour.

Max Diakok fait partie des chorÃ©graphes que lâ??on aime rencontrer. Peut-Ãªtre que cela vient du fait de la sagesse qui Ã©mane de ses paroles lorsque vous Ã©changez avec lui, Ã moins que ce ne soit, et de cela nous en sommes certains, de la qualitÃ© de ses propositions.

Pour sa nouvelle crÃ©ation *Masonn (Murs)*, le chorÃ©graphe sâ??est entourÃ©e dâ??une jeune Ã©quipe dâ??interprÃ¨tes. Esther Trusendi, Eva Julliere, Omar Cretella et JÃ©rÃ©mie Polin Razanaparany sont pleins de fougue. Ils explorent avec justesse, et ce durant une heure, le thÃ¨me central de la piÃ¨ce, celui de lâ??altÃ©ritÃ©.

En construisant sa piÃ¨ce autour de ce propos, Max Diakok entraÃ®ne le spectateur dans une rÃ©flexion dynamique questionnant le rapport Ã lâ??autre, Ã soi, au monde et aux frontiÃ¨res qui se dressent ou bien que nous dressons nous-mÃªmes par la force des choses.

Une Ã©nergie communicative

Le chorÃ©graphe sâ??appuie sur lâ??Ã©nergie dÃ©bordante de ses interprÃ¨tes venus de diffÃ©rents horizons. Câ??est alors une danse mÃ©tissÃ©e qui sâ??Ã©crit au fur et Ã mesure. La danse gwoka et la danse contemporaine afro-caribÃ©enne viennent se frotter au hip-hop et la house dance, accompagnant ainsi le dÃ©cloisonnement de la pensÃ©e, sur la musique originale de Rico Toto.

Cette proposition tout public, Ã partir de 6 ans, se lit comme un livre. Depuis son propre territoire, matÃ©rialisÃ© par des lumiÃ¨res (le travail de Claudio Cavallari est Ã saluer ici), chaque interprÃ¨te sâ??exprime. Il suffit dâ??une fissure pour que lâ??Ã©nergie commence Ã circuler, entraÃ®nant des duos, des trios et quatuors. Tout sâ??enchaÃ®ne avec la mÃªme constance, celle du travail prÃ©cis des danseuÂ·rÂ·seÂ·s, dans une Ã©nergie qui finit par rejaillir dans la salle.

Des murs sâ??Ã©rigent face Ã eux mais leur volontÃ© de tout bousculer, bien plus forte que tout, fait son Å?uvre. Leur singularitÃ© Ã©clabousse le commun et la dÃ©monstration de lâ??importance de ne pas effacer lâ??identitÃ© de lâ??autre au profit de la sienne est sans appel.

Lâ??altÃ©ritÃ© est plus que nÃ©cessaire Ã lâ??humanitÃ© nous raconte *Masonn (Murs)*. Une altÃ©ritÃ© dont il faut prendre soin, afin de ne pas cÃ©der, trop facilement, Ã un enfermement collectif.

Laurent Bourbousson
Visuel : Â©Annie Sorrel

GÃ©nÃ©rique

Masonn (Murs) a Ã©tÃ© vu lors du festival off dâ??Avignon au ThÃ©Ã¢tre Golovine.

ChorÃ©graphie : Max Diakok | VidÃ©o & scÃ©nographie : Claudio Cavallari | InterprÃ¨tes : Eva Julliere, Esther Trusendi, JÃ©rÃ©mie Polin dit Raza et Omar Cretella | LumiÃ¨re : Anthony Valentin & JÃ©rÃ´me Bertin | Costumes : Peggy Housset | Musique originale : Rico Toto | Musiciens : Jaklin Etienne, Nathalie Jeanlys, Franck Nicolas, Olivier Juste et Rico Toto.

Dates : 30 sept. et 1er oct. Ã La Belle Ã?toile (93), 19 et 20 nov. au Centre Culturel Le Moustier, du 24 nov. au 1er dÃ©c. en Guadeloupeâ?¦ Retrouvez lâ??ensemble des dates sur le site de la compagnie.

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF

POST TAG

1. altÃ©ritÃ©
2. Esther Trusendi
3. Eva Julliere
4. JÃ©rÃ©mie Polin Razanaparany
5. Max Diakok
6. OFF21
7. Omar Cretella

Categorie

1. Les retours
2. OFF

date crÃ©Ã©e
2021/09/25
Auteur
laurent-bourbousson