



[VU] Avec Matt et moi, Carole Bordes danse jazz

Description

Alors que nous avions Ã©tÃ© mitigÃ©s sur sa prÃ©cÃ©dente crÃ©ation ([Lâ??Elan Na??](#)), la chorÃ©graphe et interprÃ©te de *Matt et moi* livre un solo-duo Ã©tonnant. Retour sur cette crÃ©ation Ã© dÃ©couvrir durant le festival Off dâ??Avignon, Ã La Scierie, du 30 juin au 20 juillet, les jours pairs.

Carole Bordes sâ??offre un solo-duo autour de la danse jazz, genre dÃ©passÃ©, classÃ© au ringardisme de par les images qui nous viennent en tÃªte Ã sa simple Ã©vocation. On voit alors des chorÃ©graphies de groupe, oÃ¹ les danseurs sont affublÃ©s de costumes extravagants, ou bien de justaucorps, rappelant ainsi les comÃ©dies musicales de Broadway.

Mais la danse jazz est bien autre et Carole Bordes sâ??emploie durant une heure Ã nous montrer une facette de cette danse tant dÃ©criÃ©e depuis, relÃ©guÃ©e dans les cartons des greniers. La jazz dance est morte, Vive la jazz dance !

Matt et Moi, un solo-duo

Carole Bordes partage son espace de jeu avec lâ??excellent batteur Samuel Ber. Lors de leur entrÃ©e en scÃ¨ne, tous deux Ã©changent des regards qui en disent beaucoup plus que nâ??importe quelle parole. Les premiers gestes fusent, les premiÃ¨res notes retentissent.

Câ??est un dialogue qui se dÃ©roule entre eux. Il lâ??accompagne, Ã moins que ce ne soit elle qui le fasse. Il en est ainsi dans la jazz dance, la musique et le mouvement font corps pourrait-on dire.

Matt et Carole, Carole et Matt

Dans cette nouvelle crÃ©ation, la chorÃ©graphe et interprÃ©te raconte sa dÃ©couverte de la danse jazz, lâ??enseignement de son maÃ®tre Matt Mattox, ses mensonges pour passer bon nombre dâ??auditions dans le milieu de la danse. Â« *Non mais le jazz câ??est pour les danseurs amateurs* ! Â» entendra-t-elle lors de son parcours. Elle finira par mettre de cÃ´tÃ© son apprentissage pour devenir la danseuse que lâ??on attend dâ??elle.

Carole Bordes se livre sur le plateau et rend au genre Jazz ses lettres de noblesse. Elle se libère en paroles et en mouvements et offre un moment galvanisant teinté d'humour. Sa démonstration sur la naissance du dirty jazz est parfaite et l'on comprend aisément alors toutes les ramifications que l'on doit au jazz.

Construit sur des images qui lui ont fait du tort, le genre jazz en a souffert et s'est retrouvé relégué au fur et à mesure du temps au rayon du passé, du has been, voir du ringardisme. Et pourtant, l'on doit beaucoup de choses au jazz.

Carole Bordes exhume donc la mémoire de Matt Mattox dans cet opus au titre allumeur (vous en ferez la lecture que vous voudrez), et ouvre ainsi une nouvelle page à son répertoire, celle d'être elle, vraiment elle et c'est beau à regarder.

Laurent Bourbousson

Générique

Matt et moi a été vu au CDCN Les Hivernales, lors de sa résidence de finalisation. À découvrir à [La Scierie, du 30 juin au 20 juillet 2024 \(jours pairs\) à 12h20.](#)

Chorégraphie et interprétation : Carole Bordes (dont une partie après la Mithode Mattox) / Regard extérieur : Jean Gaudin / Batterie live : Samuel Ber (rencontre à l'Incubateur à Royaumont) / Scénographie vidéo : Johann Fournier (à partir d'images d'archives) / Création lumière : Benjamin Forgues / Création costume : Coline Galeazzi / Arrangement sonore : Jonathan Babin / Accompagnement au jeu : Thierry Bilisko

Le site de la compagnie : [ici](#)

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Carole Bordes
2. jazz
3. Jazz Dance
4. Samuel Ber

Categorie

1. Les retours

date créée

2021/09/20

Auteur

laurent-bourbousson