



[VU] Avec **REQUIEM(S)**, Angelin Preljocaj c  bre la vie contre toute attente

Description

En questionnant son propre rapport   la mort dans toutes ses dimensions, le chor ographe Angelin Preljocaj livre une vision multidimensionnelle des humanités et c bre la vie. Du grand art !

REQUIEM(S), une méticuleuse orchestration chorégraphique

Comment rendre lisible une orchestration chorégraphique complexe et méticuleuse, qui semble partir en tous sens et qui se tient de bout en bout ? Demandez   Angelin Preljocaj et si vous avez la réponse, passez nous voir !



En effet, sa nouvelle création excelle dans l'art parfait de la virtuosité. De tableaux en tableaux, de solos en duos, ou en chorégraphies de grands ensembles, l'ensemble des interprètes est au rendez-vous de *REQUIEM(S)*.

Même si au fil de son exploitation chacun gagnera en interprétation et intention (nous attendons la seconde date de sa création), *REQUIEM(S)* est une pièce méticuleuse, savante, interrogative, tout en étant du grand spectacle, brillante, et d'une énergie féroce qui appelle à la vie.

La signature des mouvements reconnaissable du chorégraphe libre les corps, les agitent et les dirigent en diagonales, lignes et autres entrelacs dont lui seul a le secret.

REQUIEM(S) ou l'â??intime rapport Å la mort

C'â??est aprÃ??s avoir vÃ©cu des moments de deuil que le chorÃ©graphe s'â??est lancÃ© dans l'â??criture de *REQUIEM(S)*. Mais comment interroger son propre rapport Å la mort pour en livrer une piÃ©ce universelle dont chaque personne du public aura sa propre lecture ? La gageure, loin d'â??Ãatre simple, est largement rÃ©ussie.

Lorsque le rideau s'â??ouvre, la beautÃ© intrigante du premier tableau happe l'â??attention. Des groupes sont en attente sous trois cocons suspendus dans lesquels des corps se meuvent lentement pour s'â??en extirper. Ils sont accueillis sur terre, Å moins que ce ne soit au paradis. Cette mÃ©taphore de la naissance, ou de la mort, marque le point de dÃ©part des vies et des morts qui vont se jouer de tableaux en tableaux au plateau.



Des Åuvres picturales en mouvements, voici Å quoi s'â??apparente la derniÃ¨re piÃ©ce d'â??Angelin Preljocaj. Les rÃ©fÃ©rences nombreuses ne rendent pas indigestes ces *REQUIEM(S)* dansÃ©s, que ce soit sur des oeuvres musicales classiques ou bien sur du hard, ou encore sur la voix de **Gilles Deleuze**, dont des bribes de **â??R pour RÃ©sistance?** rÃ©sonnent pour mieux rÃ©vÃ©ler la complexitÃ© du sentiment de survie ressenti par Primo Levi et de la place des artistes pour libÃ©rer les vies.

Les sentiments dansÃ©s sont nombreux et l'â??on croit dÃ©celer en filigrane le rÃ©le des obÃ©diances dans nos rapports aux morts, aux disparuÃ©s, Å l'â??image d'â??un tableau oÃ¹ il nous semble voir deux mÃ©decins autour d'â??un corps, corps qui leur sera enlevÃ© par un groupe d'â??hommes. Les rapports science/religion s'â??inscrivent ainsi dans nos Å©volutions de vies et de mÃ©urs.

D'â??une puissance vertigineuse

***REQUIEM(S)* questionne la place que nous laissons Å nos chers disparus dans nos rythmes de vie effrÃ©nÃ©s.** L'â??image des dÃ©placements de course au plateau dont on peut ressentir la frÃ©nÃ©sie et l'â??emballement depuis nos siÃ©ges, sur un fond d'â??images de rouages mÃ©caniques tournoyant, nous renvoie Å nos propres schÃ©mas de vie oÃ¹ tout semble nous Å©chapper mais dont on aimerait bien avoir le contrÃ´le malgrÃ© tout !

La puissance *REQUIEM(S)* est d'abord une force et d'abord une puissance vertigineuse. **Les costumes signés Eleonora Pronetti, les lumières d'Eric Soyer, les vidéos de Nicolas Clauss accompagnent les différents requiems qui se dansent, se vivent et se ressentent jusque dans nos chairs.** Elle est au final une célébration de nos vies devenues si fragiles.

Angelin Preljocaj transcende ainsi l'âpre question du rapport à la mort et signe une fresque grandiose sur la place que nous accordons à nos vies passées, présentes et futures.

Laurent Bourbousson

Crédit photos : ©Didier PHILISPART

Généralique

Chorégraphie Angelin Preljocaj • **Lumières** Eric Soyer • **Costumes** Eleonora Peronetti • **Vidéo** Nicolas Clauss • **Scénographie** Adrien Chalgard • **Danseurs** à la création Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Václav Martánek Číž, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Micol Taiana • **Assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch • **Assistante répétitrice** Cécile Moudour • **Chorélogue** Dany Lavigne

Production Ballet Preljocaj

Coproduction La Villette à Paris, Chaillot à Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy *Du 23 au 6 juin 2024*

En tournée : les dates 2025/2026 [ICI](#)

Voir le Retour en Images par Stéphane Barthe [LÀ?](#)

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Angelin Preljocaj
2. Gilles Deleuze
3. REQUIEM(S)
4. vie

Categorie

1. Les retours

date créée

2024/05/29

Auteur

laurent-bourbousson