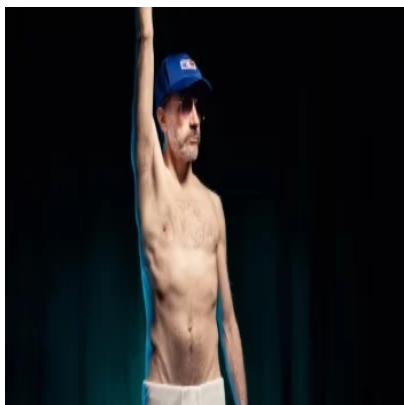




[VU] Avec « Tout se p****te la gueule, Ch****rie » , Fr****d****rick Gravel questionne l'homme alpha

Description

Repris 14 ans apr**s sa cr****ation, « Tout se p****te la gueule, Ch****rie » de Fr****d****rick Gravel questionne encore et toujours la masculinit**** toxique et offre au public une performance de premier choix.**

Au plateau, Fr****d****rick Gravel, l'****une des stars de la performance venue du Canada, reprend l'****il avait laiss**** son spectacle au titre prometteur « Tout se p****te la gueule, ch****rie ».

Cela fait donc 14 ans que ce spectacle a ****t**** cr**** et son concepteur d****cide de le rejouer sans en changer le moindre tableau. Est-ce que cela sera dat**** ? sera encore d****actualit**** ?**** Le public le d****couvrira **** la fin de cet acte performatif qui rev****t bien des contours et des digressions autour des repr****sentations masculines qui sont l****gion dans notre imaginaire.

**** l****poque de sa cr****ation, le public en avait fait la lecture d****une crise de la masculinit****. 14 ans apr****s, le regard a ****volu**** mais les st****r****otypes demeurent.

J****te, tu ****tes, il ****te

**** coups de bi****res, de position qui rappelle le chimpanz**** dans toute sa domination et supr****matie, ou encore de jeu d****humiliation envers l****un des leurs, les hommes ont toujours la m****me et seule id****e en t****te, ****t****t****t****t****t**** au grand jour, que ce soit torse-poil, en cale****son blanc long ou en santiags.

Les ****tudes d**** « Anthropologie » se succ****dent, se percutent, se r****pondent. Le public assiste ainsi **** un patchwork saisissant. Le rythme s****intensifie et l****acte performatif ne tourne jamais **** vide car derri****re les images st****r****otyp****es se distillent des messages bien pens****s.

Un rapport sexu****

Et la part f****minine de l****homme explose au regard, lors d****un num****ro de pole dance extraordinaire ou encore avec cet ange porteur d****ailes qui traverse le plateau, laissant le public avec son rapport plus que sexu**** qu****il entretient avec le corps dans toutes ses dimensions qu****il soit

donnÃ©.

De sexe, il en est finalement question tout le long de la dÃ©monstration. Qu'Ã©tait-il soit visible ou que nous le devinions, il reste le nÃ©ud du problÃ©me, et ce mÃªme dans un rapport de crÃ©ation.

Dans 10, 20 ou 30 ans, Ã« Tout se pÃ¢te la gueule, ChÃ©rie Ã» aura la mÃªme candeur, la mÃªme vivacitÃ©, la mÃªme verve. FrÃ©dÃ©rick Gravel est un grand parmi les grands. Un mÃ¢le alpha de la performance.

Laurent Bourbousson

CrÃ©dit photo : Ã©Sandrick Mathurin

GÃ©nÃ©rique

Tout se pÃ¢te la gueule, chÃ©rie a Ã©tÃ© vu au CDCN Les Haivernales Ã© Avignon durant le festival Off.

Conception et direction FrÃ©dÃ©rick Gravel / Danseurs et musiciens Ã© la crÃ©ation StÃ©phane Boucher, Nicolas Cantin, FrÃ©dÃ©rick Gravel, Dave St-Pierre / Danseurs et musiciens Ã© la reprise StÃ©phane Boucher, Dany Desjardins, FrÃ©dÃ©rick Gravel, David-Emmanuel Jauniaux / Musique originale StÃ©phane Boucher / Costumes Didier SÃ©nÃ©cal / LumiÃ©re Alexandre Pilon-Guay / Dramaturgie Katya Moutaignac / Direction des rÃ©pÃ©tititions Anne Lebeau (crÃ©ation), Jamie Wright (reprise) / Regard extÃ©rieur Ivana Milicevic, Anne Lebeau, Claude Poissant, Hugo Gravel

CATEGORY

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

POST TAG

1. CDCN Les Hivernales
2. Festival Off Avignon
3. FrÃ©dÃ©rick Gravel
4. Tout se pÃ¢te la gueule

Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

date crÃ©Ã©e

2024/07/22

Auteur

laurent-bourbousson