



[VU] Avec Tumultes de Marion Aubert, Lâ??Ã©picerie entre en scÃ©ne

## Description

**La jeune compagnie Lâ??Ã©picerie prÃ©sente la piÃ©ce *Tumultes*, Ã La Scierie Ã 20h45. Initialement travail de fin dâ??Ã©tudes de 3e annÃ©e au Cours Florent, cette piÃ©ce rÃ©vÃ©le une maÃ©trise de la mise en scÃ©ne. Marion Aubert a trouvÃ© des dignes hÃ©ritiers.**

### RÃ©volution Mi Amor

Le pitch de dÃ©part, de cette piÃ©ce Ã©crite en 2015, est celui-ci : paniquÃ©s par lâ??Ã©tat du monde, les jeunes acteurs de la ComÃ©die de Saint-Ã©tienne dÃ©cident de prÃ©parer la rÃ©volution. Ils sâ??interrogent, sâ??empÃ©trent, sâ??empoignent, perdus entre peurs, hÃ©ritages, et dÃ©sir fou dâ??Ã©mancipation.

EnoncÃ© comme cela, on peut se dire que beaucoup de piÃ©ces traitent de ces sujets, mais cela serait sans connaÃ©tre lâ??Ã©criture de son autrice, Marion Aubert. En effet, son Ã©criture thÃ©Ã©trale est chorale. Les points de vue sont multiples tout comme les pensÃ©es qui les traversent.

*Tumultes* dÃ©bute par la rÃ©pÃ©tition dâ??une piÃ©ce qui se veut du rÃ©pertoire (on pense ici fortement Ã certains classiques Ã la sauce contemporaine !). Celle-ci sera stoppÃ©e net par lâ??envie irrÃ©pressible de faire une rÃ©volution pour en finir avec lâ??ancien monde. Le thÃ©Ã©tre, dans lequel ils rÃ©pÃ©tent, sera leur bunker, leur place forte. Et ils vont questionner notre monde, nos hÃ©ritages, les anciennes rÃ©voltes, lâ??idÃ©e du collectif, les histoires communes et individuelles Ã travers la conscience politique.

### Une piÃ©ce Ã la maÃ©trise parfaite

Les individualitÃ©s Ã©clatent au plateau et sont portÃ©es telles des Ã©tendards. Elles sont autant de mises en abyme que ce que nous avons dâ??interprÃ©tes au plateau. Les 8 comÃ©dienÃ©neÃ©s quâ??il convient de nommer ici, Alice Vuillerme, Antoine Corbel, Camille Lhermite, Eliott Lobrot, Laurie-Anne Polo, LÃ©o Conzade, LorÃ©ne Goupy et Max BarakÃ©, sont toutes et tous parfaits dans leur rÃ©le et leur jeu excelle Ã chaque prise de paroles.

Ils et elles naviguent avec aisance dans les situations loufoques convoquées au plateau, notamment les scènes de Camille qui dit son amour inconditionnel pour Maurice Thorez et ses avortements dâ??idées communistes Ã rÃ©pÃ©titions.

Lâ??Ã©criture de Marion Aubert nÃ©cessite une parfaite maÃ©trise de la mise en scÃ©ne et de la direction des interprÃ©tes et cÃ©est cela que dÃ©montrent LorÃ©ne Goupy et Allan Beuteau, qui co-signent la mise en scÃ©ne jubilatoire de ce projet. Car oui, il fallait bien Ãªtre deux pour mener Ã bien lâ??exercice, exercice rÃ©ussi avec brio.

Tout est en parfait Ã©quilibre. Des choix musicaux aux clins dâ??Ã©il de la vie politique 2024, en passant par les entrÃ©es et sorties des interprÃ©tes qui deviennent de vÃ©ritables ballets chorÃ©graphiques, on se dit que croiser cette jeune compagnie donne lâ??espoir de croire en lâ??avenir du thÃ©Ã¢tre, et cÃ©est dÃ©jÃ beaucoup.

Il ne vous reste donc plus que 3 petits jours pour aller dÃ©couvrir *Tumultes*, durant ce festival Off dâ??Avignon. Et Ã§a se passe Ã La Scierie.

Laurent Bourbousson  
CrÃ©dit photo : Ã©Epicerie production

## GÃ©nÃ©rique

***Tumultes*** de Marin Aubert, jusquâ??au 21 juillet, Ã 20h45, Ã La Scierie. Tous les renseignements [ICI](#).

**Texte** Marion Aubert / **Mise en scÃ©ne** LorÃ©ne Goupy et Allan Beuteau / **Cheffe de Projet** LorÃ©ne Goupy / **Aide Ã la crÃ©ation** Elliott Lobrot / **CrÃ©ation LumiÃ©re** Allan Beuteau / **ChorÃ©graphies** LorÃ©ne Goupy / **CrÃ©ation Costumes** Camille Lhermite / **Conception du dÃ©cor** Laurie-Anne Polo / **Avec** Alice Vuillerme, Antoine Corbel, Camille Lhermite, Elliott Lobrot, Laurie-Anne Polo, LÃ©o Conzade, LorÃ©ne Goupy et Max BarakÃ© / **RÃ©gie LumiÃ©re et Son** Madeleine de Kerros et Allan Beuteau

## CATEGORY

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

## POST TAG

1. Allan Beuteau
2. L'Ã©picerie
3. LorÃ©ne Goupy
4. Marion Aubert
5. Tumultes

## Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours

3. OFF

**date création**

2024/07/19

**Auteur**

laurent-bourbousson