



[VU] Avec *Vis Motrix* de Rafaele Giovanola, tout est question de matière

Description

La chorégraphe Rafaele Giovanola de la compagnie Cocoon Dance présentait *Vis Motrix* au Théâtre des Halles dans le cadre du Festival les Hivernales.

À l'étrange matière en mouvement

Sur un plateau blanc, 5 corps allongés, tous vêtus de noir, attendent comme un top départ. Classés par groupe de 2 et 3, ils sont immobiles. L'image est hypnotique. Petit à petit, les torsos s'élèvent sur un grondement lointain puis de plus en plus proche.

L'entrée en matière de *Vis Motrix* nous fait perdre le rapport à la réalité. Les corps alignés semblent appartenir à un ailleurs, un autre espace-temps. Ils se meuvent mais sans que l'on soit certain que devant nos yeux ce soient des corps réels.

Leur mouvement mécanique, la gestuelle fait penser à de la robotique, devient organique, identique à une matière graphique en perpétuel mouvement tel un blob grandissant. L'étrangeté qui se dégage de ce ballet est poussée à son paroxysme.

Vis Motrix, un nouveau monde

Chorégraphie d'anticipation, *Vis Motrix* est une parfaite illustration des corps en mutation.

Les interprètes toutes à l'écoute les unes des autres évoluent dans leurs individuels espaces telles des humanoïdes, nous amenant à les imaginer comme une colonie de fourmis ou des araignées dans un cocon.

Les déplacements de groupe ou individuels quadrillent l'espace méticuleusement comme si chaque entité avait à l'œuvre une tâche précise.

La musique renforce le mystère de cet étrange ballet se déroulant même le sol qui semble vaciller sous l'effet des jeux de lumière d'une blancheur accrue.

Le spectateur aura l'illusion d'être dans un espace de tous les possibles pour ressentir, construire, traduire et interpréter ce qu'il voit se dérouler sous ses yeux. Peut-être penser à Louise Bourgeois et son œuvre, à *Alien* de Ridley Scott ou encore à la série *Humans* ? Prenant conscience que nous ne sommes que matière transformable ; en somme, des êtres à venir.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Klaus Frlhlich

Vis Motrix a été vu le 1er mars dans le cadre du Festival Les Hivernales

Générique

Chorégraphie, mise en scène : Rafaela Giovanola | **Création** Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Tanja MarjanoviÄ, Susanne Schneider | **Interprètes** Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Tanja MarjanoviÄ, Susanne Schneider | **Ateliers** Hugo Pratap Parvez, Melvyn Maregrande, Valerio Maselli | **Composition** Franco Mento | **Éclairage, espace** Gregor Glogowski | **Costumes** CocoonDance | **Assistance chorégraphique** Leonardo Rodrigues | **Production** Choreographic assistance | **Dramaturgie** : Rainald Endrass

Coproduit par Théâtre du Crochetan Monthey, Malvois Quartier Culturel, Ringlokschuppen Ruhr Mülheim, Theater im Ballsaal Bonn | **En collaboration avec** Le Malvois Quartier Culturel

Soutenu par Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Bundesstadt Bonn et dans le cadre du programme de résidences TRIENNALE : Théâtre-ProVS, Le Conseil de la Culture Etat du Valais, La Loterie Romande

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Cocoon Dance
2. Festival Les Hivernales
3. Rafaela Giovanola
4. vis motrix

Categorie

1. Les retours

date créée

2024/03/05

Auteur

laurent-bourbousson