



[VU] Celle que vous croyez à?? Compagnie Les Asphodéïïles du Colibri : Àatre et ne pas Àatre

Description

***Celle que vous croyez*, adaptéé du roman de Camille Laurens, plonge le public dans un thriller psychologique porté par lâ??excellente Karin Martin-Prével et Michaél Maino. Retour.**

Bienvenue en psychiatrie

Claire (Karin Martin-Prével) entre en scène et sâ??installe sur un canapé. Elle commence à parler ou plutôt à répondre à des questions que le public nâ??entend pas mais dont il devine la formulation.

Claire est une femme de 48 ans et à lâ??heure où elle parle dâ??elle, se trouve en séance chez le psychiatre dans le centre où elle a été admise. Claire avait tout pour elle, sauf son âge, 48 ans.

Une plongée dans le monde virtuel aux allures de thriller psychologique

Claire raconte sa petite vie dâ??avant. Professeur, divorcée, adepte de facebook, Claire ressent la solitude que la société impose aux femmes approchant la cinquantaine. Elle sâ??amourache de Jo, homme séduisant qui la jette et le reprend à loisir. Et un jour, après un énième appel, ce dernier finit par passer le téléphone à Christophe à?? jeu auquel Claire est habituée. Lâ??échange est bref, fait de remontrances (à « tu ne crois pas que tu nâ??as pas passé lâ??âge dâ??être jalouse à») et se termine par un à « Va mourir ! à».

Réduite à nâ??ant par les mots de Christophe, Claire passe à lâ??offensive et son arme secrète va être ce faux profil quâ??elle se crée sur facebook. Elle sera jeune, photographe, partageant sa vie entre Paris et le monde. Elle rentre en contact avec Christophe et câ??est ici que deux mondes vont se superposer jusquâ??à se confondre : celui de la réalité et du virtuel.

Un vertigineux questionnement

La mise en scène signée Albane Laquet et la scénographie de Line de Carné donnent toute la place aux mots portés par Karin Martin-Prévert dont le jeu est d'une justesse parfaite. La comédienne jongle entre le vrai et le faux avec une aisance parfaite et referme au fur et à mesure son piège sur elle-même. Le trouble s'ajoute par petites touches dans sa relation virtuelle avec Christophe, d'ajoutant chaque possible rendez-vous réel. Mais au jeu du « être et ne pas être », Claire se prend petit à petit les pieds dans le tapis.

Au fil des scènes, elle questionne la place des femmes quinquas dans la société et celle de leur désir à celui de plaire et d'être courtisée -, et interroge *in fine* la masculinité et la place de la écriture quitte à aller jusqu'au point de rupture.

Tout dévoiler de ce spectacle serait lui faire offense. La compagnie Les Asphodèles du Colibri prend le parti avec *Celle que vous croyez* de porter au plateau un roman riche dont Albane Laquet extrait un épisode troublant, racontant la drame de notre contemporanéité et les diktats de vie auxquels tout un chacun se soumet. Brillant et intelligent.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Cécile asphodèlesducolibri

Celle que vous croyez, au [Théâtre Artphile](#), jusqu'au 26 juillet, 13h20 (relâche 20 juillet).

Générique

Adaptation et Mise en scène Albane Laquet / Interprétation Karin Martin-Prevel, Michaël Maino / Scénographie Line de Carné / Création vidéo Catherine Demeure / Création lumière Isabelle Picard / Photographie Gaëlle Doutré / Création sonore Jean-Baptiste Augros / Yannick Moroteau, artiste numérique.

Coproduction : Théâtre à l'Allegro à Miribel et le Théâtre de la Grenette à Belleville sur Saône

Le site de la compagnie [ici](#).

Le Théâtre Artphile dans la [Revue 10](#).

CATEGORY

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

POST TAG

1. albane laquet
2. Camille Laurens
3. facebook
4. Faux semblants
5. karin Martin-Prevel
6. Michaël Maino
7. virtuel

Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

date crée

2025/07/19

Auteur

laurent-bourbousson