



[VU] Corrine, Patachtouille et Brenda Mour font briller l'atmosphère Bashung

Description

Qui de mieux que 3 créatures pour mettre en exergue les paroles des chansons de l'immense artiste qu'est Bashung ? Sébastien Vion, le guitariste Christophe Rodomisto et le pianiste Damien Chauvin dévoilent même des chansons à travers des mises en scène et arrangements musicaux bluffants. Le cabaret Madame Ose Bashung est un immense coup de cœur.

Bienvenue au cabaret Madame Ose Bashung

« Je crois qu'on est chaudes » est la phrase qui ouvre le show de nos créatures de rêve qui sont Corrine (Sébastien Vion), Patachtouille (Julien Fanthou) et Brenda Mour (Kova Rea). Ici, tout est jeu, mise en abîme, descente dans les tréfonds de nos doubles pour les faire exister. Exit la bienséance, place à nos gentils démons. On boit, on fume, on parle pour mieux expier le quotidien qui nous mine.

Il en est ainsi avec elles trois. Accompagnées de leurs fidèles musicien-ne-s qui sont le quatuor à cordes du Rainbow Symphony Orchestra, Christophe Rodomisto (dont on a oublié le nom de scène !) et Georges Profane ou Gorge Profonde au choix, c'est une séance de liberté la plus totale à laquelle le public est convié.

Un show haut en couleurs et en talons

On aimerait bien passer encore plus de temps avec iels toustes à la fin du show. Tout est amené avec subtilité et tact dans ce parcours que Corrine, en tant que cheffe suprême, a imaginé avec rigueur. Telle une main de fer dans un gant de velours, elle orchestre tout son petit monde pour permettre un voyage au cœur même de l'être même « bashunguienne ».

À travers 14 tableaux que l'on découvre avec rires, larmes ou lumières dans les yeux, les chansons choisies dans cette discographie féroce font mouche. Les orchestrations, les interprétations et les mises en scène des tableaux donnent encore plus force aux textes. Le travail réalisé sur la vidéo vient également souligner par endroit l'homme mis à l'honneur par le cabaret ou se fait simple fantasmagorie des mots.

Des hits et des (re)découvertes

Dans la Playlist établie par Sébastien Vion, qui a veillé à choisir chaque titre en fonction des univers des créations, le public découvre la chanson « *Les petits enfants* » interprétée par Patachtouille en mesure isolée ou des titres oubliés comme « *Dehors* ».

Ce titre interprété par Corrine est la première déflagration spleenique de l'œuvre qu'est celle de Bashung. Il y en aura bien d'autres mais celles-ci le public les attend. On pense à « *La nuit je mens* », moment d'une sensibilité tenue, ou encore à « *Madame rêve* » notamment. On est surpris par l'interprétation faite de « *Je tuerai la pianiste* » par Georges/Gorge Profane/Profonde.

Autre sensation avec le numéro de Quentin Signori aux sanglantes ariennes sur « *Volutes* ». Le tableau donne une lecture amplifiée de la poésie et du chant que Corrine livre pour cette chanson. On aime se remémorer le « *Osez Joséphine* » que Brenda Mour nous délecte en guise de mise en bouche.

Toustes debout !

Et c'est debout que le public accueille la fin du show avec l'envie d'en avoir encore.

Le rappel, aux couleurs du rainbow flag, se fait sur la chanson « *Gaby Oh Gaby* », écrite pour le travesti dont il est question dans ce titre.

Le cabaret Madame Ose Bashung offre ainsi un moment salvateur de liberté à mettre entre toutes les mains. Lieu d'absence de tous jugements, il permet de vivre ce que nous sommes toutes, des âtres éphémères à l'image de ces créations et de nous faire vibrer profondément, intensément et sans limite.

Alors toutes au cabaret Madame Ose Bashung.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : F. Beltrand

L'entretien de Sébastien Vion : [ICI](#)

Généralique

Conception et mise en scène Sébastien Vion | Chant et interprétation Corrine / Sébastien Vion, Brenda Mour / Kova Rea, Patachtouille / Julien Fanthou | Piano Damien Chauvin | Guitare Christophe Rodomisto | Quatuor à cordes du Rainbow Symphony Orchestra Maryline Au, Adrien Legendre, Victor Barasoain, Vladimir Spach | Sanglantes ariennes Quentin Signori | Régie générale et régie lumière Gilles Richard | Régie plateau La Brosse | Régie son Mustapha Aichouche | Habillages et costumes Ninon Debernardi

Madame ose Bashung en tournée :

DECEMBRE : 26 à 30/12/25 à THÉÂTRE DU ROND POINT à PARIS

JANVIER : 30 au 31/01/26 à THÉÂTRE MELUN SÉNART à SÉNART

FÉVRIER : 06/02/26 : HALLE AUX GRAINS à BLOIS

MARS : 14/03/26 à 15/03/26 : LES QUINCONCES à LE MANS

