



Vu dans le OFF 2015 : 3949 veuillez patienterâ?!

Description

Retour sur un spectacle total, Ã la croisÃ©e du thÃ©Ã¢tre, de la danse, du rÃ©cit, de lâ??art vidÃ©o, le tout portÃ© par un seul interprÃ¨te : Alexandre Blondel.



3949 veuillez patienterâ?! Ã©SÃ©bastien Gaudronneau

Alexandre Blondel donne corps Ã ce personnage crÃ©Ã© par lâ??auteur Christian Caro. Le public suit, pendant une heure, le parcours de celui qui devient lâ??employÃ© modÃ¨le de cette agence pÃ´le emploi, dans laquelle il a Ã©tÃ© recrutÃ© pour devenir homme de mÃ©nage.

De son entretien dÃ©mbauche, de ses premiers jours au travail, de la vie en groupe, du travail dÃ©quipe, tout est montrÃ© dans cette agence, dont le dÃ©cor appelle la vidÃ©o comme support. Il observe, nettoie, scrute, nettoie, parle Ã ses collÃ¨gues, nettoie, devient le confident, nettoie.

Sa danse des premiers jours de travail, au sein de cette administration du Service Public, appelle Ã lâ??aliÃ©nation. AliÃ©nation aux mouvements, aliÃ©nation de lâ??Ã¢tre Ã effectuer une tache rÃ©pÃ©titive. Heureux dÃ©avoir ce travail, il sÃ©emploie Ã effectuer ses taches mÃ©ticuleusement, jusqu'Ã lâ??Ã©puisement. Qui ne sÃ©est pas endormi dans son bain, aprÃ¨s une journÃ©e de travail harassante, pour se rÃ©veiller dans une eau glacÃ©e, ou bien, qui ne sÃ©est pas plongÃ© les oreilles sous lâ??eau, pour sÃ©extraire du monde ambiant pour mieux se retrouver ? Cette image du

visage projeté sur le fond de scène, avec son regard fixe, happe le public et nous nous retrouvons acquis à sa cause. Judicieux moment qui agit comme une catharsis. Nous ne ferons plus machine arrière et l'on va suivre notre homme dans son quotidien avec empathie, malheureusement pour nous.

L'utilisation de la vidéo permet la multiplication des points de vue et procure la sensation de vertige dans lequel le personnage se précipite. Le récit non-coupé tout au long de la proposition ainsi que le monologue de notre homme à tout faire font de 3949, un témoignage vivant des mœurs et coutumes au sein d'une agence pendant le emploi.

Le manichisme du marché de l'emploi (beaucoup d'offres pour autant voir plus de demandeurs) et celui du traitement des dossiers (formidable zone de confidentialité qui sert de confessionnal) projettent une vision claire et sincère de l'incapacité de cette administration à la gestion humaine.

Cela est sans compter sur notre « super-héros du nettoyage » ou alors notre Robin des bois de l'administration qui va s'immiscer dans les méandres de l'administration.

Dévoiler la descente, de cet employé, dans la matrice de l'emploi serait gâcher cette performance qui tire du côté du thriller psychologique. L'emploi de ce terme, emprunté au genre cinématographique, semble être le meilleur compliment que l'on puisse faire à cette proposition réussie et aboutie de la compagnie Carna, qui étonne par la maîtrise parfaite de toutes disciplines empruntées au spectacle vivant, à l'art vidéo et cinématographique.

3949 veuillez patienter de la compagnie Carna, jusqu'au 21 juillet 2015, à 18h30. Théâtre Golovine.

Retournez le boudoir du Off d'Alexandre Blondel, [ici](#)
Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date créée

2015/07/21

Auteur

laurent-bourbousson