



Vu dans le OFF 2015 : Hansel et Gretel, Chienne de vie, King du Ring, Pirogue

## Description

La Plateforme-Spectacles by Surikat prod est présente au Festival Off d'Avignon avec 4 spectacles. Tour horizon des compagnies émergentes défendues par Damien Baillet.

***Hansel et Gretel (ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants.)***. Compagnie La Grande Horloge



©SupaKriss

Ce spectacle est le premier One-Woman Show du genre pour enfants auquel on peut assister. Fani Carencio manie le style avec aisance. Elle est la sorcière du conte Hansel et Gretel et nous raconte l'histoire vue et racontée par celle qu'elle incarne, la sorcière. Elle est certainement amusante à revisiter cette histoire car cela donne des répliques truculentes et des rencontres improbables (celle, notamment, lorsque Hansel échange des conseils avec le petit de la famille Poucet). Elle dévoile même le vrai prénom des enfants (l'allusion sur le fait de prêter leur anonymat est formidable).

La réussite de ce Hansel et Gretel tient en l'écriture de Fani Carencio qui place le conte au XXIe

siÃcle, Ã ce que son public, jeune et moins jeune, rient et sÃamuse, et surtout Ã son jeu de sorciÃre dÃchue, une rÃelle rÃussite pour conclure.

**Chienne de vie/Life is a bitch.** Collectif Le Bleu dÃArmand



ÃCarla Neff

Le Collectif Le Bleu dÃArmand sÃamuse avec les dÃrives de la violence quotidienne, celles qui sÃinsinuent dans les dire, dans les agissements, sans que lÃon sÃen rende vraiment compte. On pourrait dire juste ceci, mais il y a autre chose dans cette proposition qui provoque bien des malaises au sein du public.

Les 4 comÃdiens du Collectif portent cette comÃdie acide et manient lÃart du funambule, Ã savoir Ãtre toujours sur le fil. Ils dÃmontrent Ã quel point les violences, quelles soient dÃordre verbale ou physique, sont partout et deviennent omniprÃsentes. On fini par croire quÃtre douÃ de mÃchancetÃ est une qualitÃ intrinsÃque Ã notre sociÃtÃ.

Anna Pabst (le bouc-Ãmissaire de la reprÃsentation Ã laquelle jÃai assistÃ Ã en dÃbut de spectacle, une personne du public tire au sort un nom (on remarquera ici quÃ involontairement une personne neutre devient complice de ce qui va se passer sur le plateau)), Nolwenn Doth, ZoÃ Agez-Lohr et Julien Perrier forment ce quartet qui nÃa pas froid aux yeux et aux oreilles. Ils vont dÃmonter, Ã travers diffÃrents tableaux, tous les mÃcanismes qui font de notre sociÃtÃ, une sociÃtÃ individualiste qui conduit Ã tous les excÃs.

Entendre rire le public sur certaines blagues fait froid dans le dos et dÃespÃrer que tout ceci nÃest pas pris pour argent comptant, car nos 4 amis jouent pour montrer le cÃtÃ obscur de nos Ãmes.

**King du ring.** Cie Corps de Passage



À©Estelle Monnier

Majestueuse Adeline Walter pour ce monologue À©crit par RÀ©mi Checchetto et mis en scÃ©ne par Alexia Vidal. *King du Ring* traite de lâ??AmÃ©rique de Muhammad Ali, de ses combats contre son pays, de ce quâ??il est devenu (Ã savoir ce monstre sacrÃ© de la boxe), de sa propre reconnaissance, de ses colÃ¨res.

Adeline Walter nous fait oublier sa corpulence fluette et incarne Muhammad Ali avec rage et force, celles identiques que le boxeur a pu connaÃ®tre sur un ring. Câ??est un vÃ©ritable match de boxe quâ??elle entreprend durant 1h30. Elle À©graine les annÃ©es de la vie de ce champion de boxe. Elle fait croiser lâ??histoire des victoires du boxeur avec lâ??histoire des Etats-Unis, celle de lâ??apartheid, de la guerre du Vietnam, de la pÃ©riode trouble, avec notamment lâ??assassinat de Martin Luther Kingâ?!

Les rounds dÃ©filent, elle est toujours droite sur son ring, tire sur le fil dâ??une vie jusquâ??Ã incarner lâ??image du hÃ©ros rattrapÃ© par la maladie de Parkinson. La vidÃ©o donne du souffle au propos, une vision interne de son Ã©tat dâ??Homme.

Le texte est riche, voir, par certains endroits, un peu trop ce qui fait que lâ??Ã©coute est moins attentive Ã certains moments. Il serait peut-Ãªtre utile de resserrer le tout car ce *King du Ring* est un bijou.

**Pirogue.** Collectif Le Bleu dâ??Armand



À©Anne Julien

Le Collectif Bleu dâ??Armand prÃ©sente *Pirogue*, une fable autour de la fracture masculin/fÃ©minin. Les imaginer descendre le Niger et ne faire cas que de leur petites prÃ©occupations, Ã savoir : est-ce que les hommes peuvent vivre sans les femmes ?, que peuvent faire les femmes pour faire engrager les hommes ? et autres questionnements futiles, montrent Ã quel point les occidentaux sont auto-centrÃ©s sur des questions rÃ©currentes que nous ne sommes pas prÃ©ts Ã Ã©vacuer.

Cette fable est une invitation au voyage qui peut vous faire voyager ou vous laisser sur la rive du Niger. Que vous soyez dâ??un cÃ¢tÃ© ou de lâ??autre, vous verrez des occidentaux sur une pirogue et vous rirez dâ??eux, et un peu de vous.

*Hansel et Gretel (ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants.).* Compagnie La Grande Horloge. Théâtre Alibi. Jusqu'au 26 juillet à 11h15

*Chienne de vie/Life is a bitch.* Collectif Le Bleu d'Armand. Théâtre des Carmes. Jusqu'au 26 juillet à 12h00

*King du ring.* Cie Corps de Passage. Artophile. Jusqu'au 26 juillet à 17h15

*Pirogue.* Collectif Le Bleu d'Armand. Théâtre de la Rotonde. Jusqu'au 26 juillet à 18h00

Laurent Bourbousson

## **CATEGORY**

1. Les retours
2. VU #OFF

## **Categorie**

1. Les retours
2. VU #OFF

## **date créée**

2015/07/25

## **Auteur**

laurent-bourbousson