



Vu dans le OFF 2015 : Hansel et Gretel, Chienne de vie, King du Ring, Pirogue

Description

La Plateforme-Spectacles by Surikat prod est présente au Festival Off d'Avignon avec 4 spectacles. Tour horizon des compagnies émergentes défendues par Damien Baillet.

Hansel et Gretel (ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants.) Compagnie La Grande Horloge



©SupaKriss

Ce spectacle est le premier One-Woman Show du genre pour enfants auquel on peut assister. Fani Carencio manie le style avec aisance. Elle est la sorcière du conte Hansel et Gretel et nous raconte l'histoire vue et écrite par celle qu'elle incarne, la sorcière. Elle est certainement amusante à revisiter cette histoire car cela donne des répliques truculentes et des rencontres improbables (celle, notamment, lorsque Hansel échange des conseils avec le petit de la famille Poucet). Elle dévoile même le vrai prénom des enfants (l'allusion sur le fait de préserver leur anonymat est formidable).

La réussite de ce Hansel et Gretel tient en l'écriture de Fani Carencio qui place le conte au

XXIe siècle, à ce que son public, jeune et moins jeune, rient et s'amusent, et surtout à son jeu de sorcière d'achue, une ruelle rousse pour conclure.

Chienne de vie/Life is a bitch. Collectif Le Bleu d'Armand



©Carla Neff

Le Collectif Le Bleu d'Armand s'amuse avec les dérives de la violence quotidienne, celles qui insinuent dans les dires, dans les agissements, sans que l'on s'en rende vraiment compte. On pourrait dire juste ceci, mais il y a autre chose dans cette proposition qui provoque bien des malaises au sein du public.

Les 4 comédiens du Collectif portent cette comédie acide et manient l'art du funambule, à savoir être toujours sur le fil. Ils montrent à quel point les violences, quelles soient d'ordre verbale ou physique, sont partout et deviennent omniprésentes. On finit par croire qu'être doué de chance est une qualité intrinsèque à notre société.

Anna Pabst (le bouc-émissaire de la représentation à laquelle j'ai assisté en début de spectacle, une personne du public tire au sort un nom (on remarquera ici qu'involontairement une personne neutre devient complice de ce qui va se passer sur le plateau)), Nolwenn Doth, Zoé Agez-Lohr et Julien Perrier forment ce quartet qui n'a pas froid aux yeux et aux oreilles. Ils vont démonter, à travers différents tableaux, tous les mécanismes qui font de notre société, une société individualiste qui conduit à tous les excès.

Entendre rire le public sur certaines blagues fait froid dans le dos et espérer que tout ceci n'est pas pris pour argent comptant, car nos 4 amis jouent pour montrer le côté obscur de nos vies.

King du ring. Cie Corps de Passage



À©Estelle Monnier

Majestueuse Adeline Walter pour ce monologue À©crit par RÀ©mi Checchetto et mis en scÃ©ne par Alexia Vidal. *King du Ring* traite de lâ€™AmÃ©rique de Muhammad Ali, de ses combats contre son pays, de ce quâ€™il est devenu (Ã savoir ce monstre sacrÃ© de la boxe), de sa propre reconnaissance, de ses colÃ©res.

Adeline Walter nous fait oublier sa corpulence fluette et incarne Muhammad Ali avec rage et force, celles identiques que le boxeur a pu connaÃ®tre sur un ring. Câ€™est un vÃ©ritable match de boxe quâ€™elle entreprend durant 1h30. Elle Ã©graine les annÃ©es de la vie de ce champion de boxe. Elle fait croiser lâ€™histoire des victoires du boxeur avec lâ€™histoire des Etats-Unis, celle de lâ€™apartheid, de la guerre du Vietnam, de la pÃ©riode trouble, avec notamment lâ€™assassinat de Martin Luther King!

Les rounds dÃ©filent, elle est toujours droite sur son ring, tire sur le fil dâ€™une vie jusquâ€™Ã© incarner lâ€™image du hÃ©ros rattrapÃ© par la maladie de Parkinson. La vidÃ©o donne du souffle au propos, une vision interne de son Ã©tat dâ€™Homme.

Le texte est riche, voir, par certains endroits, un peu trop ce qui fait que lâ€™Ã©coute est moins attentive Ã© certains moments. Il serait peut-Ãªtre utile de resserrer le tout car ce *King du Ring* est un bijou.

Pirogue. Collectif Le Bleu dâ€™Armand



À©Anne Julien

Le Collectif Bleu dâ€™Armand prÃ©sente *Pirogue*, une fable autour de la fracture masculin/fÃ©minin. Les imaginer descendre le Niger et ne faire cas que de leur petites prÃ©occupations, Ã© savoir : est-ce que les hommes peuvent vivre sans les femmes ? , que peuvent faire les femmes pour faire engrager les hommes ? et autres questionnements futiles, montrent Ã© quel point les occidentaux sont auto-centrÃ©s sur des questions rÃ©currentes que nous ne sommes pas prÃ©ts Ã© Ã©vacuer.

Cette fable est une invitation au voyage qui peut vous faire voyager ou vous laisser sur la rive du Niger. Que vous soyez dâ€™un cÃ©tÃ© ou de lâ€™autre, vous verrez des occidentaux sur une pirogue et vous rirez dâ€™eux, et un peu de vous.

Hansel et Gretel (ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants.). Compagnie La Grande Horloge. Théâtre l'Alibi. Jusqu'au 26 juillet à 11h15
Chienne de vie/Life is a bitch. Collectif Le Bleu d'Armand. Théâtre des Carmes. Jusqu'au 26 juillet à 12h00
King du ring. Cie Corps de Passage. Artophile. Jusqu'au 26 juillet à 17h15
Pirogue. Collectif Le Bleu d'Armand. Théâtre de la Rotonde. Jusqu'au 26 juillet à 18h00

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date créée

2015/07/25

Auteur

laurent-bourbousson