



Vu dans le Off 2015 : RÃ©versible

Description

Bouziane Bouteldja sera incontestablement le danseur-chorÃ©graphe quâ??il faudra avoir vu lors de ce Off. RÃ©versible, son solo, est une charge, non pas seulement contre la religion islamique mais contre toutes les religions.

Bouziane Bouteldja apparaÃ®t derriÃ¨re un rideau de fils. CachÃ©, Ã lâ??abri du regard, le public le devine. Cette frontiÃ¨re imaginaire peut prendre des allures bien diverses : elle peut Ãªtre celle qui sÃ©pare la sphÃ¨re intime de la sphÃ¨re publique, ou bien la MÃ©diterranÃ©e, frontiÃ¨re naturelle entre le continent africain et la France, ou encore, Ãªtre la signification dâ??un rite de passage, une mue. Il parle avec sa mÃ¨re, lui dit quâ??il sort et elle lui rÃ©pond quâ??elle prÃ©pare le repas pour le soir.

Il ouvre le rideau et avance vers nous, vÃ©tu dâ??un sweat Ã capuche, et entame une danse mÃ©canique, dans un rayon de lumiÃ¨re. Ses mouvements sâ??apparentent Ã une danse militaire. Il se baisse, sâ??accroupit, se relÃ¨ve. Lâ??appel Ã la priÃ¨re devient un appel Ã la rÃ©sistance pour lui. Le mouvement se fait de plus en plus saccadÃ©, comme si un grain de sable venait enrayer la parole dâ??un discours guidant vers une croyance aveugle.

De ces mouvements de priÃ¨re rÃ©pÃ©tÃ©s Ã lâ??infini sâ??enchÃªnent ceux des danseuses du ventre. Un Ã©rotisme certain se dÃ©gage de cette danse et met en lumiÃ¨re la friction existante entre cette image sexuÃ©e des femmes et la place du religieux dans la sociÃ©tÃ© du monde arabe.



RÃ©versible â?? Â©GillesRondot

Bouziane Bouteldja partage lâ??intime lorsquâ??il entame ce dialogue, qui semble surrÃ©aliste, avec sa mÃ¨re. Celle-ci lui demande si il est allÃ© Ã la mosquÃ©e. Il lui rÃ©pond quâ??il ira plus tard. Elle lui dit quâ??il faut quâ??il se trouve un vrai mÃ©tier, quâ??il doit se marier avec une arabe. Les rÃ©ponses fusent avec un tel humour que lâ??on se dit que ce dialogue est inventÃ©, crÃ©Ã© de toute piÃ¨ce. Et pourtant, tout est vrai.

Son affranchissement du religieux bouscule. Il respecte celles et ceux qui le suivent, Ã lâ??image de sa famille, mais demande de faire le discernement entre les textes sacrÃ©s et la rÃ©alitÃ©.

Reprend alors une danse dans laquelle le chorÃ©graphe a la sensation de se perdre. Avec lâ??apport de la vidÃ©o, lâ??errance est rÃ©elle. Des images de corps, de mÃ©dina, dÃ©filent sur ce rideau. Il disparaÃ®t Ã nouveau. Les images Ã©clairent ce corps Ã quatre pattes. Il avance, rampe, comme pour Ã©chapper Ã . Son apparition dâ??entre les fils est un moment intense, sulfureux, violent. Lâ??image de cette mise en scÃ¨ne des violences sexuelles envers les femmes, et que lui mÃªme a subi Ã©tant jeune, reste incrustÃ©e sur la rÃ©tine. Au nom de quel Dieu peut-on arriver Ã abuser dâ??une personne, semble-t-il poser ?

La projection du visage dâ??un petit enfant (son neveu) le regardant dansÃ© agit comme un jeu de miroir. Il est cet enfant serein et heureux de voir ce quâ??il est aujourdâ??hui. Cette renaissance, symbolisÃ©e par une vidÃ©o de corps en apesanteur dans la mer lui permet de reprendre une danse dans laquelle les mouvements de priÃ¨re ont disparu.

Ce travail chorÃ©graphique, intime, explose tous dogmatismes religieux, Ã lâ??heure oÃ¹ les crispations religieuses sâ??installent de faÃ§on omniprÃ©sente dans lâ??espace public. Bouziane Bouteldja mÃ©rite toute notre admiration pour danser sa libertÃ© retrouvÃ©e.

RÃ©versible, de Bouziane Bouteldja, au CDC-Les Hivernales. jusquâ??au 20 juillet (relÃ¢che le 15) Ã 17h30.

Laurent Bourbousson

Retrouvez le **Boudoir du Off** de Bouziane Bouteldja [ICI](#)

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crÃ©Ã©e

2015/07/12

Auteur

laurent-bourbousson