



[VU] De loin si près de Bruno Pradet, du tissu et des hommes

Description

Avec sa nouvelle création, le chorégraphe Bruno Pradet convoque une communauté paritaire pour un étrange kaléidoscope qui se façonne au rythme d'une bande-son géniale. Retour.

Du tissu et des hommes

Le rideau s'ouvre sur un espace blanc teinté par touches de morceaux de tissus colorés. Il y en a partout, accrochés aux pendrillons, par tas sur le plateau. En fond, 8 formes humaines qui semblent avoir été jetées ici-même.

Capuches sur la tête, leurs visages sont recouverts de morceaux de tissus. Elles et ils ne sont rien. Juste des silhouettes qui reprennent vie par leur claquement de main. D'abord de manière désorganisée puis en rythme. Cette première image ouvre l'étrange ballet auquel Bruno Pradet convie le public.

Se débarrassant de leur seconde peau, les interprètes offrent leurs visages, puis leurs corps au regard des spectateurs. Les bandelettes de tissus qui les recouvraient sont arrachées et ils apparaissent enfin eux-mêmes, sous la belle lumière de François Blondel.

De beaux ensembles dansés

Une fois de plus, on constate avec joie que les ensembles dansés font la force de Bruno Pradet. Il structure ses pièces pour leur donner le souffle de vie, d'humanité, de passion et d'envie nécessaire. Il donne un cap, celui de regarder dans le même sens afin de faire communauté.

Avec ses interprètes, il tisse un lien, parfois fragile, entre le plateau et la salle. Pour *De loin si près*, les danses multiples sont convoquées. Le hip-hop se frotte au krump qui lui-même se frotte à la danse contemporaine. C'est rythmé, ça balance et ça entraîne comme il se doit.

De loin si prÃ©s, un Ã©trange kalÃ©idoscope qui se faÃ§onne et se dÃ©ploie

La gÃ©nÃ©se du projet de cette piÃ©ce repose sur des Åuvres d'art brut, Å rÃ©alisÃ©es par des gens soumis Ã une forme d'enfermement mental qui les a conduits, pour nombre d'entre eux, Ã un enfermement tout court. Et pourtant, les textes et les images qu'ils ont produits ces gens sont d'une incroyable libertÃ©, et nous proposent un regard sur le rÃ©el qui fait exploser notre imaginaire.Å«

Alors oui, dans le kalÃ©idoscope qu'est *De loin si prÃ©s*, les spectateurices se fraieront un chemin, se raconteront des histoires qui seront toutes liÃ©es les unes aux autres par les corps de la communautÃ© qui danse sur le plateau.

Les histoires ainsi dansÃ©es au rythme de la crÃ©ation sonore gÃ©niale de Yoann Sanson, pulsÃ©e Ã la vieille Ã roue de Patrice Rix, au beatbox de Black Adopo et Ã la voix de la soprane Marion Dhombres, ouvrent sur un imaginaire dans lequel on peut se perdre, se retrouver, s'Ã©garer et errer pour penser, au final, Ã notre monde fragmentÃ©.

***De loin si prÃ©s* est Ã l'image de nos vies, un canevas sur lequel chacun brode ses envies, ses peurs, ses craintes et ses espoirs.**

Laurent Bourbousson

CrÃ©dit photo : ÅAlain Scherer

De loin si prÃ©s a Ã©tÃ© vu au CDCN Les Hivernales Ã jusqu'au 20 juillet (relÃ©che le 15) Ã 18h15. Renseignements [ICI](#)

GÃ©nÃ©rique

Conception et chorÃ©graphie Bruno Pradet / InterprÃ©tation Jeanne Cathala, Chinatsu Kosakatani, JoÃ«l-ElisÃ©e Konan, Jules Leduc, Marie Maleine, Thomas Regnier, Elie Tremblay, Loriane Wagner / ScÃ©nographie ClÃ©ment Dubois / CrÃ©ation sonore Yoann Sanson Avec Marion Dhombres (soprane), Black Adopo (Beat-boxer), Patrice Rix (vielle Ã roue) / CrÃ©ation lumiÃ©re FranÃ§ois Blondel / Costumes Rozenn Lamand / RÃ©gie plateau Fabrice Coudert / Regard complice Loriane Wagner / Intervenant Beat box Black Adopo / Construction Luminaire Dr Prout Administration / Production CÃ©line Aubry Production / Diffusion Azzedine BoudÃ©ne

CATEGORY

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

POST TAG

1. Bruno Pradet
2. CDCN Les Hivernales

Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

date créée

2025/07/15

Auteur

laurent-bourbousson