



[VU] De Tes Mains à Lilith, en passant par Chaudun, une traversée théâtrale à Artophile

## Description

C'était le 22 janvier dernier et je m'apprêtais à vivre une journée de théâtre exceptionnelle. 5 compagnies allaient se succéder sur les plateaux du Théâtre Artophile à l'occasion des journées professionnelles. Créées en 2025, ces journées sont le fruit d'un partenariat entre Anne Cabarbaye et Alexandre Mange d'Artophile, et Dominique Declercq de Derviche Diffusion. Une belle opportunité pour les compagnies proposées. Retour.

Voir 5 spectacles dans une journée est quelque chose d'assez courant pour l'équipe d'Ouvert Aux Publics, surtout en période de Festival d'Avignon. Nous sommes aguerris au fait. Mais voir en un temps resserré 5 pièces, de 9h30 à 16h00, cela était une première. Du spectacle jeune public à un conte enchanteur, en passant par des histoires de fémicides, les compagnies présentes ont toutes été à la hauteur de l'enjeu : faire vivre au public un moment unique à chacune des représentations. Mais au-delà de cela, professionnelles et compagnies ont pu échanger à l'issue de chaque représentation dans une ambiance dont seule la co-direction d'Artophile a le secret.

## Tes Mains de la Cie Vendaval à Carmela Acuyo

La journée débutait donc avec **Tes Mains** de la compagnie toulousaine **Vendaval**, adaptation du livre à **Blessées à mort** de **Serena Dandini**. Les récits donnés à entendre au cours de cette plongée au cœur des fémicides, ont tous été écrits à titre posthume par la journaliste à partir de faits réels. **Nathalie Plagnac** prête sa voix à ces femmes disparues. Leurs présences se matérialisent par des chaussures rouges, prolongement de l'installation de l'artiste plasticienne mexicaine **Eline Chauvet**, à **Zapatos Rojos** (Chaussures Rouges). Pour sa part, **Carmela Acuyo** donne corps à ces récits. Avec ses gestes dansés, l'intraduisible prend forme et donne à voir les corps meurtris de toutes les victimes dans une écriture pure à la maîtrise parfaite.

Si la proposition est d'une force absolue et d'une utilité plus que publique, le procédé pour

---

amener les récits devient trop participatif. Mais on retiendra surtout la force de proposer cette pièce aujourd'hui alors que l'on dénombre 23 féminicides depuis le début de l'année.

## **Les souliers mouillés de et par Sabrina Chazeau à La Farouche Cie**

La conteuse et interprète **Sabrina Chazeau** a ce savoir-faire précieux, celui de raconter des histoires pour petits et grands et de vous embarquer en deux-trois coups de cuillère à pot dans une histoire dont elle seule a le secret !

Avec **Les souliers mouillés**, elle met tout son verbe au service d'une histoire familiale faite de non-dits et d'amour paternel. Elle y aborde les peurs d'enfant, l'incapacité à communiquer et la peur de l'abandon.

Avec pour seul accessoire un tabouret, elle transforme à loisirs son espace de jeu. Il devient le terrain fertile de rencontres imaginaires au sein d'un archipel peuplé d'étranges créatures. Pour ce conte, le public suit Juanito, ce jeune garçon parti à la recherche de son père, disparu en mer. Juanito apprendra à parler, à surmonter sa peur de dire et à croire en lui, et on découvrira ce secret enfoui qu'il était temps d'exhumer. Véritable conte initiatique, **Les souliers mouillés** est une véritable réussite et une belle histoire à se raconter à l'adulte.

## **Chaudun, la montagne blessée par la compagnie Le pas de l'oiseau**

Créé en 2023, le spectacle **Chaudun, la montagne blessée** est exceptionnel, tout simplement. Porté par **Laurent Eyraud-Chaume** et le **Duo Vargoz**, le récit nous entraîne au cœur de Chaudun, village dévasté par une surpopulation et surexploitation, qui fut vendu en 1895 par ses habitants à l'administration des Eaux et Forêts. Voilà pour le pitch. Mais comment rendre passionnante cette histoire tirée de l'enquête sociologique de **Luc Bronner** ? Mais surtout,

comment la transformer en une pièce de théâtre ?

Si l'on posait la question à Laurent Eyraud-Chaume, il pourrait dire par la force des mots. Le comédien et metteur en scène en tire un spectacle à la poésie avérée et met en exergue les réflexions politiques qui peuvent en découler. Avec le Duo Vargoz, Robin aux violons et Guillaume aux harmonicas, il compose une fresque rurale dans laquelle il donne voix aux protagonistes. Sa palette de jeu lui permet d'être chaque habitant de Chaudun et c'est avec une . Il redonne vie à ce village où l'on dansait avant que ne s'écarteigne pour l'éternité tous souffles de vie. Avec ce récit politico-politique tout en émotions, et qui soulève beaucoup de questions, la compagnie Le pas de l'oiseau affirme un théâtre d'utilité publique, plus que nécessaire et incontournable.

## Mon Ballon de la Compagnie Gorgomar

Implantée à Nice depuis sa création (2007), la compagnie Gorgomar propose des spectacles tout public explorant les univers du clown musical et de la marionnette. Pour Mon Ballon, Fanny Tissot-Giordana et Aurélie Pégion adaptent l'album jeunesse de Mario Ramos à travers un doux spectacle de théâtre d'objets.

Toutes deux installent l'histoire, celle du Chaperon Rouge. Mais pas le Chaperon rouge que l'on connaît ! Ici, son chemin est rempli de rencontres improbables sur le chemin de la forêt qui l'emène jusqu'à sa grand-mère. Dépliant le décor et faisant apparaître les personnages de ce bestiaire un à un, les comédiennes manipulent à vue les personnages dessinés rendant ainsi magique cette histoire racontée.

À l'adresse des tous-petits (à partir de 2 ans), Mon Ballon amuse tout autant les adultes avec son univers fantasque et coloré. La musique de Thomas Garcia accompagne l'apparition de ce bestiaire fabuleux et marque le rythme de l'aventure. Une réussite.

## Lilith de la compagnie du I, au nom des femmes

Estampillée « Spectacle d'ajant », **Lilith** mérite bien cette dénomination. Coline Morel est Betty, coach en développement personnel et professeur d'histoire. Avec elle, le public remonte le temps, au temps de Lilith. Si vous vous demandez qui est donc cette Lilith, on trouve trace d'elle dans les légendes juives qui se rattachent au Moyen Âge, dans lesquelles elle est présentée selon l'Alphabet de Ben Sira comme la première femme d'Adam, avant Ève. On pourrait croire alors que **Lilith est le préquel du récit biblique Adam et Ève**, pourrions-nous croire. Mais revenons à Betty, ou plutôt Betty-Lilith.

Coline Morel croise les deux personnages Betty et Lilith dans un jeu de miroirs absolu. Le texte ping-pong joue sur les espaces temps dans un va-et-vient incessant entre ici et ailleurs. La comédienne, avec l'accent so british, disgresse avec habileté sans perdre le fil de son récit. Elle sonde le rapport homme/femme, questionne les croyances, ainsi que les liens entre nos actes et nos paroles. Lilith/Betty ne cessent de nous dire que si la place à laquelle nous sommes assignés, il faut changer tout simplement de place. Lilith, femme libre et féministe avant l'heure, nous donne des éléments de réponse. Elle qui assume cette liberté à l'instar d'Ève qui se sacrifie pour Adam. On ajoutera que Coline Morel est assez exceptionnelle dans cette performance qui décoiffe à plus d'un titre. À voir absolument.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : **Chaudun, la montagne blessée** de la compagnie le Pas de L oiseau   Claude M ly

## Générique

### **Tes mains    Cie Vendaval**

Adaptation du livre    Blessées   mort  de Serena Dandini, traduction collective des étudiants de l  UFR d  tudes italiennes de l  universit  Paris-Sorbonne sous la direction de Lucie Comparini, ed PUM (Presses Universitaires du Midi).

Interprétation : Nathalie Pagnac (Lecture), Carmela Acuyo (Danse et mise en scène) / Patrick Cunha (Création lumière/Régisseur général).

Le site de la cie : <http://www.vendaval.fr/>

### **Les souliers mouillés    La Farouche Cie**

 criture & interprétation : Sabrina Ch zeau / Co-écriture & mise en scène : Luigi Rignan se / Accompagnement artistique : Les 5 voix de la main / Création et régie lumière : Mathieu

Maisonneuve / Scénographie : Sarah Malan / Costumes : Didi Bathi

Site de la cie : <https://www.sabrinachezeau.com/>

### **Chaudun, la montagne blessée    Cie Le Pas de l oiseau**

d  apr s    Chaudun, la montagne blessée   , de Luc Bronner      Seuil, 2020

Adaptation et jeu : Laurent Eyraud-Chaume / Musique : Duo Vargoz    violons : Robin Vargoz, harmonicas : Guillaume Vargoz / Mise en scène : Amélie Chamoux / Création et régie lumière Olivier Chamoux / Création et régie son : Léo Croce

Le site de la cie : <https://www.lepasdeloiseau.fr/>

### **Mon ballon    Cie Gorgomar**

d  apr s    Mon ballon   , de Mario Ramos      Pastel-Ecole des Loisirs, 2012

Avec : Fanny Tissot-Giordana et Aurélie P gion / Musique : Thomas Garcia

Le site de la cie : <https://gorgomar.org/>

Lilith    Cie du l

De et par Coline Morel / Musique originale : Marc Bour / Regard extérieur : Sabine Anciant / Regards complices : Emmanuel Cheau

Le site de la cie : <https://www.colinemorel.com/>

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. Alexandre Mange
2. Anne Cabarbaye
3. Carmela Acuyo
4. Chaudun
5. Cie Vendaval

6. Coline Morel
7. Compagnie du I
8. Compagnie Gorgomar
9. Derviche Diffusion
10. Dominique Declerq
11. Duo Vargoz
12. Fanny Tissot-Giordana
13. La Farouche Cie
14. Laurent Eyraud-Chaume
15. Les souliers mouillÃ©s
16. Nathalie Plagnac
17. Sabine ChÃ©zeau
18. Tes mains
19. ThÃ©Ã¢tre ArtÃ©phile

### **Categorie**

1. Les retours

### **date crÃ©Ã©e**

2026/03/24

### **Auteur**

laurent-bourbousson