



[VU] Des territoires (â?! et tout sera pardonnÃ© ?) de Baptiste Amann

Description

Allez assister Ã une des reprÃ©sentations du troisiÃ¨me volet de la trilogie *Des territoires*, Ã©crit et mis en scÃ¨ne par Baptiste Amann. Vous pourrez dire : jâ??y Ã©tais ! avec cette sensation dâ??assister Ã un moment thÃ©Ã¢tral dâ??une rare intensitÃ©. Retour.

Une claque. Puis une autre. Baptiste Amann a cette facilitÃ© de convoquer des Ã©tats diffÃ©rents, voire contradictoires, chez le spectateur, avec sa piÃ¨ce au sous-titre entre parenthÃ¨ses. **(â?! et tout sera pardonnÃ© ?)** est le 3Ã¨me volet de sa trilogie *Des territoires*. Il poursuit son travail sur les liens familiaux, qui dÃ©butait en 2013 avec *(Nous sifflerons sur la Marseillaiseâ?!)*. Son Ã©criture mÃªle les rÃ©cits individuels Ã celui du groupe, afin de faire resurgir des Ã©vÃ©nements de la grande Histoire, retour sur un passÃ© rÃ©sonnant pour tous au moment de lâ??action thÃ©Ã¢trale.

Convoquer lâ??Histoire

Avec cet Ã©pisode, il convoque la figure iconique de la rÃ©volution algÃ©rienne, Djamila Bouhired, militante du Front de libÃ©ration nationale (FLN) Ã travers le tournage dâ??un film, dans un hÃ´pital oÃ¹ se recueillent Lyn, Sam et Hafiz. Ils sont au chevet de leur frÃ¨re Benjamin, blessÃ© lors dâ??Ã©meutes dans le quartier qui les a vus grandir. En mort cÃ©rÃ©brale, la fratrie doit prendre la dÃ©cision du don dâ??organes.

Chacun se retrouve face Ã ses peurs, ses troubles et ses questionnements. Quel lien les relie ? Ã qui faut-il pardonner, une fois les dÃ©cisions dâ??agir prises ?

Une mise en scÃ¨ne maÃ®trisÃ©e

Partageant son plateau en espaces distincts, Baptiste Amann maÃ®trise lâ??espace et le temps de chaque sÃ©quence qui construisent son texte. Il jongle de la chambre dâ??hÃ´pital au hall dâ??accueil, lieu oÃ¹ vont faire connaissance Hafiz, lâ??enfant adoptÃ©, et Nailia, lâ??actrice incarnant Djamila Bouhired. Cette derniÃ¨re dÃ©clenchera chez Hafiz la rÃ©surgence de sentiments enfouis, ceux dâ??un grand-pÃ¨re paternel militant au FLN et lâ??abandon du pÃ¨re, Ã©tant elle-mÃªme en conflit avec le rÃ©alisateur du film.

Sorte de coryphÃ©e, Moussa (Yohann Pisiou) porte la parole des victimes, celles des bavures

policières et du monde politique au jeu trouble dont les individus sont des pions.

Mise en abîme, théâtre dans le théâtre, États d'interrogations profondes, tout est manié avec ce que l'on peut désigner comme tant du grand art. Et cela est assez rare aujourd'hui, pour le souligner et lâcher un cri noir sur blanc.

Baptiste Amann n'a peur de rien et le prouve avec le point final de sa trilogie. Sans porter de jugement, il expose ses propres résistances et questionnements et guide le spectateur dans un cheminement qui lui sera propre.

Avec un point d'interrogation dans son titre, son auteur vous laisse tout le loisir de savoir si le pardon est possible. Une chose est sûre, c'est qu'il vous permet de *survivre* face aux tempêtes les plus terribles.

Des territoires (à l' et tout sera pardonné ?) a été vu au ZEF Scène nationale de Marseille.
Laurent Bourbousson
Visuel : Sonia Barcet

Généralique et dates

Texte : Baptiste Amann (parabole aux éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit) • Mise en scène : Baptiste Amann • Collaboratrice artistique : Amélie Enon • Scénographie : Baptiste Amann • Avec : Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Rauhaut, Lyn Thibault, Olivier Veillon • Régie générale : François Dugest • Construction décor : Nicolas Brun • Création lumière : Florent Jacob • Création sonore : Léon Blomme • Scénographie : Baptiste Amann • Construction décor : Atelier Lasca • Costumes : Suzanne Aubert • Administration de production : Morgan Hérou

À voir à [La Garance Scène Nationale de Cavaillon](#), mardi 19 novembre ; [Théâtre de la Bastille \(Paris\)](#) du 27 novembre au 13 décembre.

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2019/11/19

Auteur

laurent-bourbousson