



Vu : DOE [cette chose-là], manifeste pour l'humanité

Description

Renaud-Marie Leblanc tire les fils du texte *DOE [cette chose-là]* dans une mise en scène alliant le soap opera et théâtre. Une véritable réussite.

Renaud-Marie Leblanc ne fait jamais dans la demi-mesure. En passant commande à Marc-Antoine Cyr pour sa prochaine création, il était loin de se douter que l'auteur allait s'amuser à décrire, autour de la figure du zombie, le canevas complexe des relations humaines. La complexité même de l'écriture caractérise le travail de la mise en scène. Le fond étant alors indissociable de la forme.

Dans le texte, les unités de temps, de lieux et d'action s'entrechoquent pour mieux faire apparaître les personnages. Les 4 comédiens (Roxane Borgna, Christophe Grégoire, Nicolas Guimbarde et Charles-Eric Petit), tous à la hauteur du challenge, prennent en compte leur propre action dans un lieu commun, celui d'un plateau d'une série TV. On passe des personnages fictifs, ceux de la série, aux personnages réels, ceux de leur vie, en passant par leurs pensées intérieures. La frontière entre le vrai et le faux se confond. L'apport de la vidéo (travail justifié de Thomas Fourneau) matérialise ces états.



DOE [cette-chose IÃ] Â©Didascalies & Co/Renaud-Marie
Leblanc

Dans ce maelstrÃ¶m de personnages, lâ??apparition de DOE, zombie qui prend place au milieu des acteurs de la sÃ©rie, sans quâ??ils aient Ã©tÃ© concertÃ©s et avertis, bouscule lâ??Ã©quilibre prÃ©caire qui rÃ©gne entre eux. Il est celui par qui tout bascule. Tous se rÃ©vÃ©lent au grand jour, sur le parvis de lâ??humanitÃ©, celle que nous vivons dans un sublime chaos. Oui, car lâ??Ã©criture de Marc-Antoine Cyr rend sublime cette spirale qui sonde les abysses humaines.

Les rÃ©flexes les plus vils, les plus outrageux envers lâ??autre se cristallisent autour de la figure du zombie. Il est celui que lâ??on ne nomme pas, celui qui nâ??existe pas jusquâ??Ã un certain seuil. Les personnages fictifs projettent sur lui leurs instincts de survie. Avec cette question qui revient sans cesse en toile de fond, si cette chose est IÃ , câ??est quâ??un de nous doit mourir ?, DOE questionne la place de lâ??autre, celle de lâ??Ã©tranger, dans un premier temps, puis tout simplement, celle de lâ??humain vis Ã vis dâ??un autre Ãatre humain, puis dâ??un groupe. Comment alors trouver sa place, comment vivre la relation Ã lâ??autre, quelle soit amicale, amoureuse ou bien conflictuelle ?



DOE [cette chose-IÃ]
Â©Didascalies & Co/Renaud-
Marie Leblanc

Dans un monde empreint des nouvelles technologies de communication, la parole semble Ãatre bafouÃ©e, les sentiments semblent passer au second, si ce nâ??est au troisiÃ¨me plan. La difficultÃ© pour les personnages fictifs de vivre en dehors de leur plateau de sÃ©rie tv et de leurs followers, renvoie au public le lien entretenu avec les amis des rÃ©seaux sociaux. Des amitiÃ©s virtuelles qui ne laissent plus de place au vrai vivre.

Lorsquâ??un des personnages affirme que si nous prenons en compte le fait de mourir, nous pouvons alors nous sÃ©parer plus facilement de lâ??Ãatre aimÃ©, cela questionne notre rapport Ã lâ??humanitÃ© entiÃ¨re. Quel est le fil qui peut encore nous lier ?

DOE atteindra lâ??affect qui lui manque pour Ãatre comme lâ??autre. Il accÃ©de, dans une fulgurance,

À cette humanité que les autres veulent lui faire porter, pour mieux l'anticiper par la suite. Devenu un semblable, il en deviendrait gérant.

Sorte de poésie contemporaine, *DOE [cette-chose là]* ostracise l'autre nous-même, entre réel et fantasme. Et pose la question de savoir ce que nous sommes pour l'autre : une toile sur laquelle sont projetées toutes les angoisses ou au contraire, l'inutile, le rien par celui qui fait vivre l'autre ?

Doe [cette chose-là] jusqu'au 10 novembre au Théâtre Joliette-Minoterie (Marseille).
Laurent Bourbousson
Photo du début : *DOE [cette chose-là]* Â Didascalies & Co /Renaud-Marie Leblanc

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2015/11/10

Auteur

laurent-bourbousson