



[VU] « Don Giovanni » et ses femmes tambour battant

## Description

**Frédéric Roels, le directeur de l'Opéra Grand Avignon, ouvre la saison avec sa mise en scène colorée de « Don Giovanni » de Mozart et une mise en perspective du donjuanisme.**

### Un décor bousculant les époques

Des bâtiments aux façades prêtes à s'écrouler retenues par des étais métalliques, du lierre envahissant, des planches obstruant toute ouverture, une cabine téléphonique, et des fauteuils et autres assises même le sol plongent les interprètes de ce « Don Giovanni » dans un espace intemporel signé Bruno de Lavenère. L'action se situe à toutes les époques, celles où Don Giovanni amadoue ses proies pour mieux en abuser. On pourrait être en 1800, 1900 et même dans notre XXI<sup>e</sup> siècle que cela ne choquerait personne.

Mais ici, et c'est toute la force de la mise en scène de Frédéric Roels, les femmes que Don Giovanni croise prennent le dessus sur les situations. Et de celui qui viole, séduit, embobine, le metteur en scène met en lumière son côté évanescent et insaisissable pour décrire le fondement même de sa vie : la fuite devant l'engagement.

Les costumes de Lionel Lesire apportent toute la fantaisie de ce « *dramma giocoso* » (drame joyeux) et les lumières de Laurent Castaing peignent les interprètes avec justesse.

### Une partition musicale interprétée avec brio

De cette soirée, il en ressort un Orchestre national Avignon-Provence gonflé à bloc. Deborah Waldman vit la partition à l'unisson avec l'orchestre dans son ensemble. Les accélération et autres respirations contribuent au drame qui se joue au plateau, entre un Don Giovanni conscient de l'issue et un Commandeur qui ne laisse que très peu d'espoir.

Les apparitions du Chœur de l'Opéra Grand Avignon, dirigé par Alan Woodbrige, viennent souligner les moments autant festifs que graves, voir solennels, avec justesse.

---

## Zerlina, Il Commendatore, Leporello et Don Giovanni – la fête

Parmi les voix qui se donnent à entendre, **Eduarda Melo** campe une Zerlina absolument solaire. Elle est une étoile filante, faisant fi de tout pour vivre pleinement ce qui lui est donné de vivre. **Mischa Schelomianski** est un Commendatore puissant. Sa voix incarne l'âme du Commandeur. **Tomislav Lavoie**, valet de Don Giovanni, explose dès les premières scènes. Il est vertueux dans son chant. Quand **Armando Noguera**, il est un Don Giovanni qui se déploie au fur et à mesure des scènes. Son chant accompagne les facettes du personnage : multiples, tourmentées et égoïstes, et se fait profond jusqu'à son dernier souffle.

**Gabrielle Philiponet** en Donna Anna et **Anaïs Morel** en Donna Elvira ne sont pas en reste. Elles donnent toutes deux une force dans les phrases qui rappellent les sentiments traversés par leurs personnages. **Lianghua Gong** en Don Ottavio est juste dans son interprétation alors que l'on reste sur la réserve avec **Aimeri Lefèvre** et son Masetto dont la voix peine à passer à certains moments.

« Don Giovanni » ouvre ainsi la saison de l'Opéra du Grand Avignon avec une plongée colorée dans le donjuanisme.

Laurent Bourbousson  
Crédit photo : Studio Delestrade Avignon

« Don Giovanni » a été vu à l'Opéra Grand Avignon, le 14 octobre 2025.

### Généraliste

**Direction musicale** Dora Waldman / **Chef de Chœur** Alan Woodbridge

**Mise en scène** Frédéric Roels / **Scénographie** Bruno de Lavenère / **Costumes** Lionel Lesire / **Lumières** Laurent Castaingt / **Assistante à la mise en scène** Nathalie Gendrot / **Atudes musicales et basse continue** Juliette Sabbah / **Mandoliniste** Marine Moletto

**Interprètes** Armando Noguera / Gabrielle Philiponet / Lianghua Gong / Mischa Schelomianski / Anaïs Morel / Tomislav Lavoie / Aimeri Lefèvre / Eduarda Melo

**Figurants** Helena Vautrin, Cyril Boussin, Laurent Dallias, Jean-Paul Fernay, Julien Florès

Chœur de l'Opéra Grand Avignon / Orchestre national Avignon-Provence

### CATEGORY

1. Les retours

### POST TAG

1. Dora Waldman
2. Don Giovanni
3. Frédéric Roels
4. Opéra Grand Avignon

## **Categorie**

1. Les retours

**date crée**

2025/10/25

**Auteur**

laurent-bourbousson