OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

VU : Du chaos naissent les Ã©toiles de Nabil HemaÃ¯zia

Description

Nabil HemaÃ¯zia, directeur artistique de la compagnie 2 temps 3 mouvements, prÃ©sentait sur le plateau du ThÃ©Ã¢tre BenoÃ®t XII, dans le cadre du festival Les Hivernales, *Du chaos naissent les Ã©toiles*. Retour.

Cette piÃ¨ce, crÃ©Ã©e pour cinq danseurs Ã lâ??occasion du Festival Montpellier Danse 2016, offre une plongÃ©e au cÅ?ur du langage chorÃ©graphique du hip hop, dÃ©ployÃ© ici dans toute sa richesse, pour traduire et donner Ã voir le chaos. Nabil HemaÃ¯zia nous conte en effet lâ??histoire de lâ??humanitÃ© et celle des hommes, celle des sociÃ©tÃ©s et de leurs mÃ©tamorphoses.

Au dÃ©part Ã©tait lâ??Ã©tat premier. Le chaos. Sur le plateau, ce dernier prend la forme dâ??un magma de corps en fond de scÃ¨ne. Un bras, une jambe, se dÃ©tache dans un rai de lumiÃ¨re, des bleus, des violets, comme au cÅ?ur dâ??une galaxie. La matiÃ¨re premiÃ¨re se meut en douceur, au rythme des basses de la musique, comme une respiration. Puis vint le Big Bang. Les atomes-danseurs tressaillent, sâ??agitent, se distinguent, se figent, sâ??Ã©loignent et se dÃ©tachent progressivement, traversÃ©s par leur Ã©nergie, dÃ©sormais propre. Et câ??est bien de cette Ã©nergie, de lâ??Ã©tincelle originelle du chaos, dont il est question tout au long de cette proposition.

Les danseurs dÃ©ploient leur langage Ã©laborÃ©, tantÃ´t personnel, tantÃ´t collectif, au cÅ?ur dâ??un dÃ©cor Ã mi-chemin entre le monde post-apocalyptique et le rÃªve vaporeux. La mise en lumiÃ¨re joue avec la poussiÃ¨re-mousse qui vole au grÃ© des mouvements, recouvre le corps et tombe en neige sur le plateau. Une scÃ©nographie poÃ©tique qui nimbe la proposition dâ??une aura atemporelle. Car bientÃ´t on ne sait plus si les Ãªtres sur scÃ¨ne sont dâ??hier, dâ??aujourdâ??hui ou de demain.

Le plateau prend des airs de creuset du monde oÃ¹ les Ã©lÃ©ments se croisent, sâ??affrontent, sâ??unissent, comme des atomes, par deux, puis trois, enfin tous ensemble. Lorsquâ??il Ã©merge, lâ??ordre ne dure jamais bien longtemps. Tandis que les danseurs â?? le regard vide â?? font des allers-retours dans la poussiÃ¨re qui sâ??Ã©chappe sous leur pas, traÃ§ant des sillons mÃ©caniques, certains rÃ©sistent mus par la passion et la violence quâ??ils portent en creux, et les voilÃ Ã lâ??origine de lâ??introduction du dÃ©sordre dans cet univers oppressant. Lâ??Ã©lectricitÃ© finit

toujours par sâ??infiltrer dans les muscles, accÃ©lÃ©rant les gestes puis se propageant au voisin. Il est bien question ici de libÃ©rer le corps, et la parole sans doute, de trouver sa place dans la sociÃ©tÃ© et de laisser jaillir les Ã©motions qui bouillonnent au creux de soi.
Mais bientÃ´t, les cinq Ãªtres sâ??effondrent, affalÃ©s dans la poussiÃ¨re. La scÃ¨ne nâ??a jamais autant ressemblÃ© Ã un champ de bataille. Comme aprÃ¨s un grand incendie, la nature reprend ses droits et lâ??Ã©nergie retrouve son chemin. BientÃ´t une Ã©toile se dÃ©marque, sâ??Ã©lÃ¨ve au-dessus des autres qui sâ??inclinent. Mais câ??est pour aussitÃ´t assister Ã la naissance dâ??une nouvelle rÃ©volution. AprÃ¨s avoir Ã©tÃ© portÃ©e au sommet, elle chute bas, laissant sa place.

La proposition sâ??achÃ¨ve sur le regard dÃ©fiant et le menton levÃ© des cinq danseurs â?? Jeanne Azoulay, Nacim Battou, Santiago Codon Gras, Farrah Elmaskini, AndrÃ©a Mondoloni. On sent bien que le chaos nâ??est pas achevÃ©, quâ??il affleure, quâ??il peut recommencer Ã tout moment. Je repense alors Ã Nietzsche qui Ã©crivait dans Zarathoustra Â« Il faut encore avoir du chaos en soi pour enfanter dâ??une Ã©toile qui danse Â». La crÃ©ation de Nabil HamaÃ¯a rÃ©ussit Ã montrer la force ambivalente de ce chaos, tout Ã la fois crÃ©ateur et destructeur, tout en rÃ©vÃ©lant lâ??immuable mouvement du monde et de la nature humaine. La fiertÃ© des Ã©toiles sur laquelle finit la proposition laisse entrevoir malgrÃ© tout lâ??espoir, de nouvelles fins et de nouveaux recommencements quoiquâ??il arrive.

Camille Vinatier

Photo : Nabil HemaÃ¯a

***Du chaos naissent les Ã©toiles* a Ã©tÃ© vu dans le cadre du 39Ã¨me festival Les Hivernales (Avignon)**

Direction artistique et chorÃ©graphie | Nabil HemaÃ¯a
InterprÃ©tation | Jeanne Azoulay, Nacim Battou, Santiago Codon Gras, Farrah Elmaskini et AndrÃ©a Mondoloni
Conception dÃ©cor | Christophe Beyler
CrÃ©ation lumiÃ¨re | Thomas Falinower

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2017/02/26
Auteur
camille-vinatier