



## VU : Du chaos naissent les Étoiles de Nabil Hemaïzia

### Description

Nabil Hemaïzia, directeur artistique de la compagnie 2 temps 3 mouvements, présentait sur le plateau du Théâtre Benoît XII, dans le cadre du festival Les Hivernales, *Du chaos naissent les Étoiles*. Retour.

Cette pièce, créée pour cinq danseurs à l'occasion du Festival Montpellier Danse 2016, offre une plongée au cœur du langage chorégraphique du hip hop, déployé ici dans toute sa richesse, pour traduire et donner à voir le chaos. Nabil Hemaïzia nous conte en effet l'histoire de l'humanité et celle des hommes, celle des sociétés et de leurs métamorphoses.

Au départ était l'état premier. Le chaos. Sur le plateau, ce dernier prend la forme d'un magma de corps en fond de scène. Un bras, une jambe, se détache dans un rai de lumière, des bleus, des violets, comme au cœur d'une galaxie. La matière première se meut en douceur, au rythme des basses de la musique, comme une respiration. Puis vint le Big Bang. Les atomes-danseurs tressaillent, s'agitent, se distinguent, se figent, s'éloignent et se détachent progressivement, traversés par leur énergie, d'un sursaut propre. Et c'est bien de cette énergie, de l'étincelle originelle du chaos, dont il est question tout au long de cette proposition.

Les danseurs déploient leur langage élaboré, tantôt personnel, tantôt collectif, au cœur d'un décor à mi-chemin entre le monde post-apocalyptique et le rêve vaporeux. La mise en lumière joue avec la poussière-mousse qui vole au gré des mouvements, recouvre le corps et tombe en neige sur le plateau. Une scénographie poétique qui nimbe la proposition d'une aura atemporelle. Car bientôt on ne sait plus si les âtres sur scène sont d'hier, d'aujourd'hui ou de demain.

Le plateau prend des airs de creuset du monde où les éléments se croisent, s'affrontent, s'unissent, comme des atomes, par deux, puis trois, enfin tous ensemble. Lorsqu'il émerge, l'ordre ne dure jamais bien longtemps. Tandis que les danseurs à leur regard vide font des allers-retours dans la poussière qui s'échappe sous leur pas, traçant des sillons mécaniques, certains résistent mus par la passion et la violence qu'ils portent en creux, et les voilà à l'origine de l'introduction du désordre dans cet univers oppressant. L'électricité finit

toujours par sâ??infiltrer dans les muscles, accÃ©lÃ©rant les gestes puis se propageant au voisin. Il est bien question ici de libÃ©rer le corps, et la parole sans doute, de trouver sa place dans la sociÃ©tÃ© et de laisser jaillir les Ã©motions qui bouillonnent au creux de soi. Mais bientÃ´t, les cinq Ã©tats sâ??effondrent, affalÃ©s dans la poussiÃ©re. La scÃ©ne nâ??a jamais autant ressemblÃ© Ã un champ de bataille. Comme aprÃ>s un grand incendie, la nature reprend ses droits et lâ??Ã©nergie retrouve son chemin. BientÃ´t une Ã©toile se dÃ©marque, sâ??Ã©lÃ©ve au-dessus des autres qui sâ??inclinent. Mais câ??est pour aussitÃ´t assister Ã la naissance dâ??une nouvelle rÃ©volution. AprÃ>s avoir Ã©tÃ© portÃ©e au sommet, elle chute bas, laissant sa place.

La proposition sâ??achÃ©ve sur le regard dÃ©fiant et le menton levÃ© des cinq danseurs â?? Jeanne Azoulay, Nacim Battou, Santiago Codon Gras, Farrah Elmaskini, AndrÃ©a Mondoloni. On sent bien que le chaos nâ??est pas achevÃ©, quâ??il affleure, quâ??il peut recommencer Ã tout moment. Je repense alors Ã Nietzsche qui Ã©crivait dans Zarathoustra Ã« Il faut encore avoir du chaos en soi pour enfanter dâ??une Ã©toile qui danse Ã». La crÃ©ation de Nabil HemaÃ©zia rÃ©ussit Ã montrer la force ambivalente de ce chaos, tout Ã la fois crÃ©ateur et destructeur, tout en rÃ©vÃ©lant lâ??immuable mouvement du monde et de la nature humaine. La fiertÃ© des Ã©toiles sur laquelle finit la proposition laisse entrevoir malgrÃ© tout lâ??espoir, de nouvelles fins et de nouveaux recommencements quoiquâ??il arrive.

Camille Vinatier

Photo : Nabil HemaÃ©zia

### ***Du chaos naissent les Ã©toiles a Ã©tÃ© vu dans le cadre du 39Ã©me festival Les Hivernales (Avignon)***

Direction artistique et chorÃ©graphie | Nabil HemaÃ©zia

InterprÃ©tation | Jeanne Azoulay, Nacim Battou, Santiago Codon Gras, Farrah Elmaskini et AndrÃ©a Mondoloni

Conception dÃ©cor | Christophe Beyler

CrÃ©ation lumiÃ©re | Thomas Falinower

#### **CATEGORY**

1. Les retours

#### **Categorie**

1. Les retours

#### **date crÃ©Ã©e**

2017/02/26

#### **Auteur**

camille-vinatier