



[VU] Erika Zueneli fait danser les Ã©phÃ©mÃ©res avec Le Margherite

## Description

**La chorÃ©graphe italienne, basÃ©e Ã Bruxelles, dÃ©veloppe des piÃ©ces qui s'inscrivent dans l'ici et maintenant. Cela se vÃ©rifie une fois de plus avec Le Margherite, sa derniÃ©re crÃ©ation qui allie sa finesse d'Ã©criture au fantasque des situations plus hilarantes les unes que les autres. Un Ã©norme coup de cÅur.**

## L'Ã©thÃ©rotopie, un concept thÃ©orisÃ© par Michel Foucault

C'est dans sa confÃ©rence intitulÃ©e Ã « Des espaces autres Ã » (1967) que le philosophe franÃ§ais fonde le concept de l'Ã©thÃ©rotopie, ces espaces d'oÃ¹ Ã©merge l'utopie et qui hÃ©bergent l'imaginaire. En partant de ce concept, Erika Zueneli met en action 6 imaginaires qui vont se tÃ©lescoper souvent quelques micro-secondes ou parfois quelques minutes. Les interprÃ©tes en mouvement, les formidables Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Aftergan et Charlotte CÃ©taire, et la performance musicale et vocale de SÃ©bastien Jacobs, ont de quoi surprendre mais surtout amuser le public.

## Y a-t-il la joie et du fond

L'agÃ©tÃ© et joie vont bon train sur scÃ©ne pourvu que la vie de l'instant soit pleine s'accordent-ils Ã dire. Le rectangle d'une feuille de papier ne suffirait pas Ã contenir toutes les scÃ©nettes de leurs imaginaires tellement ils sont fÃ©conds. Changeant de positions sans cesse, apparaissant et disparaissant Ã loisirs, ils et elles sont pourtant eux-mÃªmes dans les actions les plus incongrues les unes que les autres, que ce soit en autruche, en prÃ©sentateur ou animateur de salle. Leur prise de risque anime leur vitalitÃ©, et c'est seul, Ã deux voir trois puis tous ensemble qu'ils construisent leur monde peuplÃ© de ces espaces autres, refuges d'une humanitÃ© intacte.

## Le Margherite des recommencements possibles

Le Margherite d'Érika Zueneli aiguise les sens et perceptions du public. Cette pièce est un échange constant entre le plateau et la salle, soit par l'adresse directe ou par le biais de chansons connues, telles que le tube populaire de Niagara, « Pendant que les champs brûlent » ou celui de Richard Cocciante, « Magherita ». Les détours et déviations des routes empruntées sont autant d'accidents heureux qu'une manière de jouer la morosité d'une situation à venir. Ici, on joue et noue les liens de tous les possibles pour faire advenir l'éphémère qui embellit les instants de vie.

Si une certaine vitalité irradie la pièce de bout en bout impulsant l'étincelle, les recommencements possibles à toutes les situations traversées par les interprètes autorisent à croire en nos imaginaires enterrés. Et cela fait un bien fou. Vive Le Margherite !

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Oriane Trably

**Le Margherite** a été vu le mercredi 18 février dans le cadre du Festival Les Hivernales  
En tournée : du 4 au 7 mars Les Brigittines à Bruxelles, 16 et 17 octobre, Central à La Louvière

## Généraliste

**Conception chorégraphie :** Erika Zueneli à **Interprètes :** Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Affergan, Charlotte Catoire à **Performer, compositeur, musicien live :** Sébastien Jacobs à **Création lumière :** Sylvie Mollis à **Scénographie et regard complice :** Olivier Renouf à **Costumes :** Silvia Hasenclever à **Regard dramaturgique :** Louise de Bastier

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. Erika Zueneli
2. Le Margherite

## Categorie

1. Les retours

## date créée

2026/02/21

## Auteur

laurent-bourbousson