



## VU #OFF18 : Faust, un grand Collectif 8

### Description

**Le Théâtre le Sémaphore (Port-de-Bouc) a eu la très bonne idée de programmer le Collectif 8 pour son adaptation de Faust. Étrangement peu programmé dans les départements ouest de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (et ils sont nombreux**



**à embarquer dans des aventures**  
(apparition initiale : 31 octobre 2016)

**Gaëlle Boghossian a le sourire aux lèvres**

lorsque la représentation touche à sa fin. Le succès, rencontré dans la salle du Théâtre le Sémaphore (Port-de-Bouc), atteste de la grandeur de cette pièce que le public a vécu durant les 2h00 de représentation, nécessaire pour lui révéler la véritable nature de l'âme humaine.

Le désir de « monter » des textes à la scène peut venir de deux choses : soit celui de s'attaquer à une oeuvre (il y a toujours l'idée de « s'attaquer à » quand on met en scène un texte !) ou, tout simplement, parce que des événements sociaux poussent le metteur en scène vers ce choix.

Pour Gaëlle Boghossian, il y a des deux. Tout d'abord, comme elle évoque, elle *avait envie de ce Faust depuis des années* et ensuite, parce que les attentats de 2015 ont été le déclic

pour créer une pièce autour de la nature humaine. Un pari aussi fou que celui-ci vaut d'être salué, et être applaudi par la suite, car le public retiendra de ce *Faust*, une maîtrise parfaite de la construction du récit, de la direction de comédiens, de l'usage de la vidéo et de la bande son, jouée en live ce soir-là.

## Le mythe de Faust

L'imaginaire collectif réduit le mythe de Faust souvent à cela : Faust aurait vendu son âme au diable pour pénétrer les secrets de la nature et jouir de tous les plaisirs interdits. Si le point de départ de l'histoire est plutôt celui d'un pari entre l'homme et Méphisto que celui d'un pacte, certaines adaptations se concentrent uniquement sur l'histoire d'amour entre Faust et Marguerite. Or, s'en tenir à cela, laisse en suspens le duo Méphisto/Faust. En donnant une suite à cette histoire, près de 60 ans après le premier tome, Goethe met au centre de son récit la dualité bien/mal lorsqu'il est question de pouvoir et de savoir, ce que l'on pourrait définir de prêtre et de visionnaire, les dérives du capitalisme et du totalitarisme, que nous connaissons malheureusement.

Ce ne seront pas moins de 9 traductions qui auront servi à Gaïle Boghosian pour adapter *Faust* à la scène.



ne

Le décor, sorte d'empilement

d'espaces, sert parfaitement les différentes strates du texte. En utilisant le proscenium comme espace de jeu, le public a l'impression de faire partie de la distribution. Judicieuse idée, puisque c'est sur cette avancée que Méphisto interpellera le commun. Le centre de la scène est le laboratoire de recherche du professeur Faust. Ce lieu se métamorphosera au fur et à mesure de la pièce grâce à l'apport de la vidéo, maîtrisée jusque dans les moindres détails. C'est ici même que Faust vivra pour la première et dernière fois une folle passion avec Marguerite. La structure du décor invite à lever les yeux. En hauteur, Clément Althaus donnera la voix aux anges et démons qui ponctuent les dialogues. Sa musique, jouée en live, parfait le jeu des comédiens.

Chacun livre, ainsi, une partition de son jeu toujours juste, sans débordement. **Paulo Correia** livre une formidable interprétation de Méphisto, s'amusant avec lui (on peut y voir certains clins

dâ??Â?il Ã NosfÃ©ratu de Friedrich Wilhelm Murnau) et le rendant ainsi vÃ©ritablement humain. **Fabien Grenon** est un *Faust* touchant. La faiblesse du personnage, palpable tout au long de la piÃ©ce, lui permet de jouer sur une palette de sentiments pour mieux rÃ©vÃ©ler lâ??Ã©tre humain dans sa complexitÃ©. Le tour de force de ces deux comÃ©diens revient au fait, Ã©galement, quâ??en plus dâ??Ã©tre justes dans leur interprÃ©tation, ils sâ??Ã©changeront leurs rÃ©les -MÃ©phisto deviendra Faust au moment du pari et vice-versa- pour mieux souligner le fait que rien nâ??est rÃ©ellement neutre dans lâ??Ã©tre humain. **MÃ©lissa Prat** est poignante dans son interprÃ©tation de Marguerite. Elle la fait vivre jusque dans sa folie meurtriÃ¨re transgressive, celle de lâ??infanticide. **CIÃ©ment** lâ??enjeu, celui de faire balancer lâ??histoire



Tout est histoire de dichotomie dans ce Faust.

Si la premiÃ¨re interrogation revient Ã se demander si la science peut tout nous apporter et Ã©clairer notre vision du monde, elle interroge aussi sa suprÃ©matie. Quâ??advient-il alors de lâ??homme de science si celui-ci Ã©choue dans sa dÃ©monstration ? Est-ce que la nuance nâ??a pas sa place dans la recherche scientifique pour mieux aider dans lâ??Ã©laboration dâ??un corpus de rÃ©flexions ? Lâ??amour est Ã©galement mis Ã rude Ã©preuve. Lâ??histoire dâ??amour tragique entre Faust et Marguerite montre Ã quel point lâ??homme peut se rÃ©vÃ©ler faible face Ã lâ??autre. Une certaine idÃ©e du pouvoir Ã©claircira la relation. Ce pouvoir, que mettra en scÃ¨ne Goethe dans son second tome, amÃªnera Ã la dÃ©rive totalitaire et au fondement du capitalisme.

Quel est le salut de lâ??humanitÃ© dans notre histoire commune ? peut se demander le public. Est-ce que lâ??homme est face Ã un choix unique, celui de lâ??enfer ou du paradis ? Si tel est le cas, peut-il rÃ©ellement se sauver de lui-mÃªme ?

Dans ses Ã©crits, Goethe faisait la dÃ©monstration de lâ??Ã©me humaine telle quâ??elle Ã©tait et telle quâ??elle restera. Au thÃ©Ã¢tre, le Collectif 8 en fait une grande piÃ©ce et parfait cette dÃ©monstration dans un ensemble sublime.

Laurent Bourbousson

CrÃ©dit photo : Meghann Stanley

**Faust dâ??aprÃ¨s** Johann Wolfgang von Goethe | **Metteure en scÃ¨ne et adaptatrice** GaÃ©le Boghossian | **Avec** CIÃ©ment Althaus, Paulo Correia, Fabien Grenon, MÃ©lissa Prat | **Musique** CIÃ©ment Althaus | **LumiÃ¨re** SamuÃªle Dumas | **CrÃ©ation vidÃ©o** Paulo Correia | **Costumes** GaÃ©le Boghossian, Romain Fazi | **ScÃ©nographie** Collectif 8, Divine Quincaillerie

*Faust* a été vu le 7 octobre 2016, au Théâtre Le Sémaphore à Port-de-Bouc.  
Ne pas rater au 11 Gilgamesh (Avignon), du 6 au 27 juillet 2018 à 10h15. Renseignements :  
[ici](#)

## CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

## Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

## date créée

2018/06/27

## Auteur

laurent-bourbousson