



[VU] Flowers, le jeu d'Edouard Hue

## Description

**Le chorégraphe Edouard Hue, installé définitivement en Suisse avec sa compagnie, revient au plateau avec *Flowers*. Entouré de 3 interprètes, la joyeuse bande entame un jeu de mouvements dont la naïveté nous rassure. Retour.**

C'est depuis 2017 qu'Ouvert aux publics suit le travail d'Edouard Hue. C'est depuis 2017 que l'on se retrouve fasciné par son écriture, sa gestuelle, sa précision et ses directions artistiques.

Pour *Flowers*, que l'on vous conseille de découvrir à [La Scala Paris du 17 au 29 juin 2025](#), si l'adhésion ne s'est pas faite d'emblée, la proposition nous a conquis au fur et à mesure de son développement au plateau.

## Flowers, du jeu et du mouvement

Alizée Droux, Delphine Guigue, Edouard Hue et Lysandre Korelis, nos 4 interprètes, sont les grands enfants que nous oublions d'être. Il y a de l'impertinence dans cette proposition, celle de faire ce que l'on veut quand on veut pour le coup qu'il y ait du jeu. Le jeu, oui, cette notion innocente et naïve lorsque nous sommes de petits-enfants.

À les voir se bouger et sautiller tels des gamins dans des parcs ou des chambres d'enfants, le regard se fait à cette liberté de mouvement à laquelle aspire Edouard Hue. Si ces pièces précieuses sont moins foutraques que *Flowers* semble l'être par sa construction, le chorégraphe construit ici tout son savoir pour prendre une nouvelle direction, celle de la liberté de créer et de retrouver l'essence même du mouvement sans mettre une intention derrière (même s'il y en a toujours une !).

## Flowers, une ode au vivre en toute simplicité

*Flowers* est d'abord une naïveté d'abord concertante, d'abord une insouciance assumée, d'abord une espièglerie certaine, d'abord une simplicité même et place le jeu en son centre. On passe donc d'abord interprète en interprète, des solos aux duos et en quatuors, et on saisit des images au passage de tous ces jeux auxquels s'adonnent nos joyeux lurons. Sur le plateau, Åsa rie, Åsa se Å« mimetisme Å», Åsa roule, Åsa saute, Åsa se fait peur, Åsa vibre pour finalement vivre le plus naturellement possible et en toute simplicité.

C'est en pointillé le message que nous pouvons lire derrière ce *Flowers* qui nous renvoie Å l'idée même du printemps, Å l'image des bourgeons lorsque la nature renaît après s'être endormie.

Chacun.e des interprètes regarde le public avec un sourire affiché jusqu'au salut final oÅ¹, face Å nous, ces grands enfants nous permettent d'exprimer notre joie d'avoir partagé ce moment. Et c'est le cœur léger que le public regagne la rue, le sourire aux lèvres. Ce qui fait le plus grand bien !

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Zoé Dumont

*Flowers* a été vu le 8 mars 2025 Å La Scala Provence Å voir du 17 au 29 juin Å La Scala Paris. Renseignements [ICI](#)

## Générique

Chorégraphe Edouard Hue / Compositeur Jonathan Soucasse / Lumières Arnaud Viala / Assistant artistique Gabin Corredor / Conseils dramaturgiques Hugo Roux / Partenaire costumes Babeth-Annecy / Interprètes Alizée Droux, Delphine Guigue, Edouard Hue, Lysandre Korelis

Production Beaver Dam Company / Coproduction Salle du Lignon-Vernier, Centre Culturel Suisse-Paris, Equilibre-Nuithonie- Fribourg / Partenariat Å« Binding First Dance Å» avec la Fondation Sophie et Karl Binding / Résidence technique Salle du Lignon-Vernier / Résidences de création L'Imprimerie-Genève, accueil studio studios de l'ADC Å Genève / Soutiens Ville de Vernier, Ville de Genève, Pro-Helvetia Å Fondation Suisse pour la culture, Fondation Sophie & Karl Binding, Fondation Ernst G  hner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation SIG, R  publique et Canton de G  n  ve, CORODIS Å Commission Romande de Diffusion des Spectacles

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. Edouard Hue
2. Flowers
3. innocence
4. Jeu
5. La Scala Paris
6. La Scala Provence

7. Mouvement

**Categorie**

1. Les retours

**date création**

2025/03/23

**Auteur**

laurent-bourbousson