



[Vu] Geoffrey Rouge-Carrassat, talent Ã lâ??Ã©tat pur

Description

En 3 spectacles, le comÃ©dien Geoffrey Rouge-Carrassat dÃ©ploie tout son talent. Et on peut dire quâ??il est immense. Retour.

Paris, 4 dÃ©cembre. Câ??est la premiÃ¨re traversÃ©e que propose Geoffrey Rouge-Carrassat avec son triptyque Ã lâ??affiche au thÃ©Ã¢tre [Les DÃ©chargeurs â?? Nouvelle scÃ¨ne thÃ©Ã¢trale et musicale](#). En 3 piÃ¨ces (*Conseil de Classe*, *Roi du Silence* et *DÃ©pÃ¢t de Bilan*), lâ??auteur et interprÃ¨te de la Compagnie La Gueule Ouverte marque les esprits et endosse Ã merveille ses compositions.

La chose la plus frappante est que ce jeune comÃ©dien ne cÃ©de pas Ã la facilitÃ©, celle de rÃ©itÃ©rer, piÃ¨ce aprÃ¨s piÃ¨ce, un jeu quâ??il aurait domptÃ©. Bien au contraire, son style change, se mÃ©tamorphose et cueille son auditoire. Il se valse en trois temps et, gueule ouverte, nous offre, en Majuscule, une trilogie Â« Humanaimante Â».

Si **Conseil de Classe**, sa premiÃ¨re piÃ¨ce, a la fraÃ¢cheur et la candeur de sa jeunesse, **Roi du Silence** nous le prÃ©sente sous des traits shakespeariens alors que **DÃ©pÃ¢t de Bilan** flirte avec lâ??Ã©tat performatif, celui de dire un texte en apnÃ©e. 3 textes aux Ã©critures incisives, mÃªlant la fiction Ã la rÃ©alitÃ©, qui font thÃ©Ã¢tre dans tous les sens du terme.

Conseil de Classe

Geoffrey Rouge-Carrassat joue ce prof de collÃ¨ge. Il est celui qui se retrouve dans cette classe vide. Il va rejouer sa journÃ©e, dire ce quâ??il nâ??a pas eu la prÃ©sence dâ??esprit de dire lors de ses cours, sa solitude et Ã©galement son dÃ©sespoir tout en gardant une petite lueur dâ??espoir, celle dâ??espÃ©rer que les adolescents repartent avec des bribes de connaissance dont ils se rappelleront un jour.

Ce rÃ´le dâ??enseignant, Geoffrey Rouge-Carrassat le connaÃ®t puisquâ??il a Ã©tÃ© ce professeur des Ã©coles. Dans ce *Conseil de Classe*, il tente de dompter les rÃ©calcitrants aux rÃªgles, pose son regard sur la direction de lâ??Ã©tablissement, et parle de la difficultÃ© de lâ??Ã¢ge charniÃ¨re, celle

o     la nature agit sur les comportements. Bertrand, Emma et les autres peuplent cet espace qui fini par être oppressant.

La force de l    criture de Geoffrey Rouge-Carrassat réside dans le fait que la surface humoristique laisse échapper des f  alures. Il fait état de la b    tise humaine blessante qui se révèle être un v    ritable jeu de pouvoir au sein de cette classe, o     les tables et chaises sont autant d      l  ments que le comédien envoie valser. Devenue une v    ritable piste aux étoiles, pour l    occasion de la tenue de ce conseil spécial, la classe est l    entr  e en matière de ce triptyque.

Roi du Silence

Alors que le public a quitté la salle sous des éclats de rire avec *Conseil de Classe*, l    ambiance du *Roi du Silence* est tout autre. La lumière éclaire une table sur laquelle une gerbe et une urne sont disposées. Lui fait face    cette urne qui renferme les cendres de la défunte mère.

Ce fils, qui se retrouve en t    te-  -t    te avec celle qui l    a mis au monde dans l    appartement familial, va pouvoir enfin se libérer. Le point de départ de la pièce est pour l    auteur de faire de son coming-out un spectacle. Et c    est réussi.

Le comédien entreprend un monologue imaginaire dans lequel la mère revient d    entre les morts pour hanter le fils qui dit sa vraie nature. Geoffrey Rouge-Carrassat livre une interprétation quasi-shakespearienne, devient cette mère avec élégance, et multiplie les ruptures de jeu. C    en est vertigineux.

Il guide le public dans les m    andres des jeunesses qui n    osent dire, avouer un amour impossible lorsque ce que certains croient être la normalité dicte la vie de tous les jours. Il raconte cet amour ressenti pour le voisin du haut dont il suit chaque déplacement grâce    l      coute de ses pas.

Cet ultime moment, pour dire au revoir et révéler celui qu    il est, est un tour de force. L    interpr  tation, l      criture et la mise en scène, toutes d    une justesse parfaite, font de cette pièce un grand moment de th     tre.

Dépôt de Bilan

Pour cette dernière pièce qui compose le **triptyque Gueule Ouverte**, Geoffrey Rouge-Carrassat prend comme sujet la dépendance au travail, appelé workaholisme.

Il se tient droit, en fond de scène et un halo de lumière vient l      clairer. C    est dans la pénombre que le comédien raconte l    histoire de ce personnage enchaîné    ses plannings sans lesquels il ne peut vivre. Tout tient dans des cases pour cet homme d    affaire dont la réussite tient    la force du poignet. Il a fait fleurir l    entreprise familiale, amasse des gains pour ses héritiers, a une femme et des enfants qui grandissent sans lui.

Le comédien interprète avec maestria la vertigineuse descente de cet homme. L    euphorie de la voix et la rapidité de la diction laissent place, peu    peu, au dérapage,    la perte de la réalité. L    effondrement, auquel le public assiste m  dus  , se matérialise par le jeu du comédien. Il

maintient son public durant 30 minutes en apnée.

Le dernier tableau de *Départ de Bilan*, sur fond de musique électro, transcende l'écriture. Il vient renforcer l'image d'une personne en détresse psychique dont on ne vous dévoilera pas la dernière image glissante.

Un grand est né

Geoffrey Rouge-Carrassat s'entoure, pour regard extérieur, d'Emmanuel Besnault (dont nous avons beaucoup aimé la mise en scène d'*Ivanov* lors du dernier Festival Off d'Avignon), et d'Emma Schler la création lumineuse.

Avec ce triptyque, il fait la démonstration de son immense talent d'interprète et d'auteur, démonstration saluée unanimement par le public dont les applaudissements nourris sont sincères. Un grand est né. Allez le découvrir de toute urgence.

Laurent Bourbousson et Bernard Gaurier

Photographie : Geoffrey Rouge-Carrassat dans *Départ de Bilan* de Victor Tonelli

Geoffrey Rouge-Carrassat en interview sur Ouvert aux publics : [Revue #6](#) et [Boudoir du Off](#)

Généraliste

Conseil de Classe, tous les mercredis jusqu'au 15 décembre, **Roi du Silence**, tous les jeudis jusqu'au 16 décembre, **Départ de Bilan**, tous les vendredis jusqu'au 17 décembre, et le triptyque, les 11, 16, 22 et 23 décembre. Tous les renseignements [ici](#).

Textes, mise en scène et jeu **Geoffrey Rouge-Carrassat** / Collaboration artistique **Emmanuel Besnault** / Lumières **Emma Schler**

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Conseil de Classe
2. Départ de Bilan
3. Geoffrey Rouge-Carrassat
4. Gueule Ouverte
5. Les Déchargeurs Paris
6. Roi du Silence

Categorie

1. Les retours

date créée

2021/12/10

Auteur

laurent-bourbousson