



[VU] Helikopter / Licht, le programme démentiel du Ballet Preljocaj

Description

Redécouvrir *HELIKOPTER*, la pièce emblématique d'Angelin Preljocaj, couplée à *LICHT*, la dernière création du ballet, est une aubaine pour le public et un hommage au génie de Karlheinz Stockhausen. Retour.

HELIKOPTER, chorégraphie démentielle

Cour de l'Archevêché – Aix-en-Provence, mercredi 30 juillet 2025.

Le bruit d'hélicoptères décollant du sol se fait entendre lorsque le noir gagne l'écrin de la cour de l'Archevêché. Lointain d'abord puis de plus en plus présent, ce bruit se transforme en une mélodie mécanique. De mécanique, il en sera question tout le long d'*HELIKOPTER*, la pièce emblématique d'Angelin Preljocaj.

Dès les premières images des 6 interprètes au plateau, le public qui connaît cette œuvre est traversé de nouveau par l'onde de choc qu'il a pu ressentir en 2001, année de sa création.

Il faut souligner que pour l'époque, mettre en danse *Helikopter-Quartet* de Stockhausen était un pari audacieux, ce qui ne se dément pas 24 ans après. En effet, *HELIKOPTER* est la démonstration même de l'essence de l'écriture chorégraphique que développe le chorégraphe depuis ses débuts, dont nous fêtons les 40 ans cette année, concise et précise.



Le ballet auquel assiste le spectateur est à la fois hypnotique et rugueux dans son exécution. Les bras, semblables à des pales, fendent l'air, oscillent, donnent les axes des mouvements. Tout est millimétré dans cet étrange ballet qui se déploie sur la partition non moins millimétrée du compositeur génie absolu qu'est Karlheinz Stockhausen. Le trouble se crée lorsque les vidéos et lumières de Patrick Roux viennent accentuer la robotisation des mouvements et des entrelacements des interprètes dont on parierait qu'ils pourraient se « crasher » au sol.

L'interprétation au cordeau est un ravissement. 21 ans après sa création, le constat est qu'HELIKOPTER est d'une folle construction chorégraphique qui, bien que mécanique, la partition est somme toute organique !

LICHT, que la lumière soit

Pour cette nouvelle création, Angelin Preljocaj a passé commande à Laurent Garnier. Et c'est là-même que le diptyque prend tout son sens. Qui de mieux pour emboîter le pas au précurseur de la techno qu'est Karlheinz Stockhausen que Laurent Garnier ?

La musique originale de *LICHT* est un contrepoint parfait à *Helikopter-Quartet*. Les notes électros enveloppent les 12 interprètes et les œuvres chorégraphiques se répondent à merveille. Le public peut déceler des bribes de mouvements empruntés à Helikopter retravaillés afin d'adoucir le mouvement.

Ici, il sera question de paradis, de désir et d'exaltation. La pièce se déploie ainsi à travers trois tableaux faisant la part belle à des duos, trios et des formes d'ensemble absolument stimulantes pour le regard et l'imagination.

En samplant les paroles de [Everybody's Got To Learn Sometimes](#) du groupe The Korgis, Laurent Garnier ouvre également la voie à une réflexion certaine, plaçant l'Humain au coeur de la matrice, un pied de nez à la technologie toute puissante dont on se fait l'écho aujourd'hui.

LICHT est ce ballet futuriste à la recherche d'un Eden perdu où la douceur vient nous guérir de la noirceur de notre monde. Guidés par la voix de Karlheinz Stockhausen, à la recherche du paradis, les interprètes nous montrent le chemin et donnent à ressentir la béatitude qui se dégage de l'image de fin et à croire, encore et toujours, en l'Humain.

Avec ce programme très actuel, Angelin Preljocaj invite le public à vivre une expérience sensorielle qui témoigne de son époque. L'écho que se font les deux pièces démontre qu'il est un des plus grands chorégraphes, comme si cela était encore à prouver !

Laurent Bourbousson

Crédit photo : ©Yang Wang

HELIKOPTER/LICHT a été vu le mercredi 30 juillet, à Aix-en-Provence (13). Dates à venir [ICI](#).

Générique

HELIKOPTER Création 2001 / Pièce pour 6 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj / Musique Karlheinz Stockhausen, « Helikopter-quartet' » / Interprétée sur la bande par Le Quatuor Arditti / Scénographie Holger Förterer / Lumières Patrick Riou /

Costumes Sylvie Meyniel / Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch / Assistant répétiteur Paolo Franco / Choréologue Dany Lévêque

Interprètes (en alternance) Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini

Commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne 2001

Coproduction à la création La Criée, Centre Dramatique National de Marseille ; Biennale Nationale de Danse du Val de Marne ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne ; Groupe Partouche Casino Municipal Aix/Thermal

Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne

Prix Herald Angel Award au Edinburgh International Festival

« Helikopter-Streichquartett » est disponible sur www.stockhausencds.com

LICHT Création 2025 / Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj / Musique originale Laurent Garnier / Lumières Éric Soyer /

Costumes Eleonora Peronetti / Vidéo Nicolas Clauss / Extraits issus de « Stockhausen – Preljocaj / dialogue » filmé par Olivier Assayas © MK2TV 2007 / Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch / Assistant répétiteur Paolo Franco / Choréologue Dany Lévêque /

Interprètes Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Angelin Preljocaj
2. Ballet Preljocaj
3. Helikopter
4. Karlheinz Stockhausen
5. Laurent Garnier

6. Licht

Categorie

1. Les retours

date créée

2025/08/01

Auteur

laurent-bourbousson