OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com



[VU] Iâ??ll lick the fog off your skin, une question de dÃ©sirs

Description

A la production et Ã lâ??administration de la compagnie altered_spaces_, câ??est avec le recul nÃ©cessaire que ce retour est Ã©crit. *Iâ??ll lick the fog off your skin*, projet immersif dâ??Emmanuel Guillaud, a vu le jour lors du dernier Festival + de genres Ã Klap Maison pour la danse.

Au dÃ©but, la forÃªt

Avant dâ??entrer sur le plateau, lieu oÃ¹ le public pourra dÃ©ambuler Ã sa guise durant le temps quâ??il souhaite, nous sommes accueillis en paroles par des hÃ´tes. Sorte dâ??antichambre avant dâ??aller fouler de nos pieds notre terrain de jeu, ce court instant pose les bases de lâ??expÃ©rience que chacunÂ·e va vivre Ã sa faÃ§on.
Puis, nous sommes livrÃ©s Ã nous-mÃªme dans cette forÃªt imaginaire, constituÃ©e de voiles oÃ¹ la musique crÃ©Ã©e par lâ??artiste Minouche se fait entendre.

Lâ??appropriation des lieux par le public est le point crucial dans ce cheminement imaginÃ© par Emmanuel Guillaud et les interprÃ¨tes. En effet, livrÃ© Ã lui-mÃªme, il cherche oÃ¹ se positionner, quel est le meilleur angle pour sâ??approcher des duos, trios ou solos de cette mystÃ©rieuse communautÃ© en mouvement lors de son entrÃ©e.

Un peu dÃ©contenancÃ©Â·e, certes, chacunÂ·e avance Ã la recherche dâ??un but qui semble nous Ã©chapper au dÃ©part. Oui, seulement au dÃ©part, car petit Ã petit, lorsque lâ??excitation de la dÃ©couverte laisse place Ã lâ??apaisement, on commence Ã voir dans les diffÃ©rents espaces, des corps qui entretiennent un dialogue avec dâ??Ã©tranges crÃ©atures apparaissant sur les voiles.

Les dialogues entre les performeurÂ·euseÂ·s, les amateurÂ·iceÂ·s et ces formes dÃ©clenchent alors des rÃ©actions en chaÃ®ne dans tous les coins du plateau. Le parcours est ainsi alÃ©atoire et permet de voir ou de ne pas voir, selon le cas, certains Ã©changes dansÃ©s.

CachÃ© derriÃ¨re des voiles, le public devient voyeur de ballets qui sont dignes des danses prÃ©nuptiales chez lâ??espÃ¨ce animale. Sulfureux parfois, Ã©trangement hypnotiques, les corps des performeurÂ·euseÂ·s se livrent et dÃ©livrent notre regard.

Ici, il est question du dÃ©sir, de ce moment oÃ¹ le regard soutenu sur une personne devient une rÃ©ponse Ã lâ??envie de lâ??autre. La bande son habille lâ??ensemble et souligne Ã juste titre ce qui doit Ãªtre ressenti le moment venu. La justesse de cette composition sâ??imbrique parfaitement dans les diffÃ©rentes rÃ©alitÃ©s du dÃ©sir, de lâ??attraction physique, qui sont donnÃ©es Ã voir et peut-Ãªtre Ã©prouvÃ©es parfois, lorsque les regards Ã©changÃ©s avec les interprÃ¨tes sont prÃ©gnants.

Lâ??Ã©tat volatil du dÃ©sir

Emmanuel Guillaud a pensÃ© et imaginÃ© Iâ??ll lick the fog off your skin tel un labyrinthe dans une forÃªt faite de voiles, bousculant ainsi le rapport public/interprÃ¨tes. SouhaitÃ©e immersive, la piÃ¨ce lâ??est totalement.

InstallÃ© au Japon, il dÃ©bute ses recherches sur le dÃ©sir et les lieux de rencontres furtives. Câ??est avec Takao Kawaguchi, danseur chez Dumb Type, quâ??il est accueilli en rÃ©sidence Ã la Villa Kujoyama. Tous deux travaillent sur la notion du dÃ©sir dans le Japon ancien, lÃ oÃ¹ le dÃ©sir naÃ®t dâ??une attirance physique pour un Ãªtre quelle que soit son apparence.

De sa recherche, quâ??il poursuit toujours, une idÃ©e sâ??impose : le dÃ©sir, semblable Ã des particules, est volatil, il est imperceptible mais profondÃ©ment alchimique. Quâ??est-ce qui attire deux Ãªtres ou entitÃ©s lâ??unÂ·e vers lâ??autre si ce nâ??est lâ??urgence de se sentir vivre dans les bras dâ??unÂ·e autre, mÃªme pour un court instant ?

Car oui, les interprÃ¨tes ont toustes cette fougue, celle de se sentir vivantÂ·eÂ·s et de nous procurer ce moment presque fugace, oubliÃ©, et de lâ??inscrire dans ce temps prÃ©sent.

Chacun.e Ã sa faÃ§on partage son monde et son mode de sÃ©duction. Les regards Ã©changÃ©s ici et lÃ au grÃ© de notre dÃ©ambulation animent parfois ce jaillissement de flammes qui nous rend vivantÂ·eÂ·s.

3 boucles pour rendre compte du dÃ©sir

Construit sur 3 boucles reprÃ©sentant des temporalitÃ©s diffÃ©rentes dâ??un mÃªme lieu de rencontres furtives, les danses deviennent de plus en plus justes, de plus en plus fortes.

Puisque tout se dÃ©roule en simultanÃ©, parfois du coin de lâ??Å?il on aperÃ§oit un duo auquel nous prÃ©fÃ©rons un trio ou bien un solo devant ces voiles sur lesquels sont projetÃ©s des Ãªtres magiques aiguisant le dÃ©sir des interprÃ¨tes.

La premiÃ¨re boucle sage, pose les fondations des jeux qui se mettent en place. La seconde permet de sâ??approprier lâ??espace, de comprendre la place des interprÃ¨tes et de certaines personnes du public actives dans les interconnexions. Pour la troisiÃ¨me, le public semble se donner le droit de jouer avec les interprÃ¨tes, les couples ressentent le besoin vital de se donner des marques dâ??affection, dans lâ??ambiance feutrÃ©e de cette forÃªt.

Marcos Arriola, Alexandre Bibia, Bastien Charmette, Lorenz Chaillat-CavaillÃ©, Arya K/Nell, Ayoub Mounen et Michael Nana se livrent jusquâ??au bout de cette parenthÃ¨se dansÃ©e aiguisant les sens.

En toute fin, la communautÃ© disparaÃ®t sous nos yeux, unÂ·e par unÂ·e. Le dÃ©sir sâ??Ã©vanouit. Il ne nous reste que des images fortes en tÃªte. Et câ??est sonnÃ© que le public quitte ce rÃªve Ã©veillÃ© que lâ??on aimerait revivre Ã lâ??infini.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Â©Emmanuel Guillaud

GÃ©nÃ©rique

Une proposition dâ??Emmanuel Guillaud
Avec la complicitÃ© des interprÃ¨tes : Marcos Arriola, Alexandre Bibia, Bastien Charmette, Lorenz Chaillat-CavaillÃ©, Arya K/Nell, Ayoub Mounen, Michael Nana
Ã?galement prÃ©sentÂ·es dans les vidÃ©os de : Sophie Demeyer, Takao Kawaguchi, Francesco Migliaccio

CrÃ©ation musicale : Minouche Briot Â· CrÃ©ation lumiÃ¨re : JÃ©rÃ´me Baudouin Â· Aide Ã la dramaturgie : StÃ©phane Bouquet Â· Installation vidÃ©o : Christophe Touche

Production : aletered_spaces_ et YsÃ© Productions
Co-producteurs : Fonds dâ??innovation DicrÃ©am pour la CrÃ©ation Artistique MultimÃ©dia et NumÃ©rique ; RÃ©gion Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images; Direction rÃ©gionale des affaires culturelles Ile de France â?? Plan de relance; CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard ; Klap Maison pour la Danse Ã Marseille ; Antre Peaux Ã Bourges.
Soutien et accueil en rÃ©sidence : CND, Centre National de la Danse ; ThÃ©Ã¢tre de Vanves, ScÃ¨ne conventionnÃ©e dâ??intÃ©rÃªt national Â« Art et crÃ©ation Â» pour la danse et les Ã©critures contemporaines Ã travers les arts; Villa Kujoyama, Kyoto (Institut franÃ§ais) ; ScÃ¨ne 44 n+n Corsino â?? Marseille; La Briqueterie, CDCN Val de Marne; le CENT QUATRE â?? Paris; La MÃ©nagerie de Verre, Paris.

Merci Ã Olivier et Hiroko Horps, lâ??Ã©sam Caen, le programme de recherche doctorale par le projet RADIAN.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Alexandre Bibia
2. Arya K/Nell
3. Ayoub Mounen
4. Bastien Charmette
5. Emmanuel Guillaud
6. Francesco Migliaccio
7. Lorenz Chaillat-CavaillÃ©
8. Marcos Arriola
9. Michael Nana
10. Minouche

11. Sophie Demeyer
12. Takao Kawaguchi

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2024/04/30
Auteur
laurent-bourbousson