



[VU] Il lick the fog off your skin, une question de désirs

Description

À la production et à l'administration de la compagnie altered_spaces_, c'est avec le recul nécessaire que ce retour est écrit. *Il lick the fog off your skin*, projet immersif d'Emmanuel Guillaud, a vu le jour lors du dernier Festival + de genres à Klap Maison pour la danse.

Au début, la forêt

Avant d'entrer sur le plateau, lieu où le public pourra circuler à sa guise durant le temps qu'il souhaite, nous sommes accueillis en paroles par des hâtes. Sorte d'antichambre avant d'aller fouler de nos pieds notre terrain de jeu, ce court instant pose les bases de l'expérience que chacun·e va vivre à sa façon.

Puis, nous sommes livrés à nous-même dans cette forêt imaginaire, constituée de voiles où la musique créée par l'artiste Minouche se fait entendre.

L'appropriation des lieux par le public est le point crucial dans ce cheminement imaginé par Emmanuel Guillaud et les interprètes. En effet, lui-même, il cherche où se positionner, quel est le meilleur angle pour s'approcher des duos, trios ou solos de cette mystérieuse communauté en mouvement lors de son entrée.

Un peu de contenance, certes, chacun·e avance à la recherche d'un but qui semble nous échapper au départ. Oui, seulement au départ, car petit à petit, lorsque l'excitation de la découverte laisse place à l'apaisement, on commence à voir dans les différents espaces, des corps qui entretiennent un dialogue avec d'étranges créatures apparaissant sur les voiles.

Les dialogues entre les performeur·euse·s, les amateur·ice·s et ces formes déclenchent alors des réactions en chaîne dans tous les coins du plateau. Le parcours est ainsi aléatoire et permet de voir ou de ne pas voir, selon le cas, certains échanges dans.

Caché derrière des voiles, le public devient voyeur de ballets qui sont dignes des danses prénuptiales chez l'espèce animale. Sulfureux parfois, étrangement hypnotiques, les corps des performeur·euse·s se livrent et délivrent notre regard.

Ici, il est question du dÃ©sir, de ce moment oÃ¹ le regard soutenu sur une personne devient une rÃ©ponse Ã l'envie de l'autre. La bande son habille l'ensemble et souligne le juste titre ce qui doit Ãªtre ressenti le moment venu. La justesse de cette composition s'imbrique parfaitement dans les diffÃ©rentes rÃ©alitÃ©s du dÃ©sir, de l'attraction physique, qui sont donnÃ©es Ã voir et peut-Ãªtre Ã©prouvÃ©es parfois, lorsque les regards Ã©changÃ©s avec les interprÃ©tes sont prÃ©gnants.

L'Ã©tat volatil du dÃ©sir

Emmanuel Guillaud a pensÃ© et imaginÃ© l'opÃ©ra *Il lick the fog off your skin* tel un labyrinthe dans une forÃªt faite de voiles, bousculant ainsi le rapport public/interprÃ©tes. SouhaitÃ©e immersive, la piÃ©ce est totalement.

InstallÃ© au Japon, il dÃ©bute ses recherches sur le dÃ©sir et les lieux de rencontres furtives. C'est avec Takao Kawaguchi, danseur chez Dumb Type, qu'il est accueilli en rÃ©sidence Ã la Villa Kujoyama. Tous deux travaillent sur la notion du dÃ©sir dans le Japon ancien, l'oÃ¹ le dÃ©sir naÃ®t d'une attirance physique pour un Ãªtre quelle que soit son apparence.

De sa recherche, qu'il poursuit toujours, une idÃ©e s'impose : le dÃ©sir, semblable Ã des particules, est volatil, il est imperceptible mais profondÃ©ment alchimique. Qu'est-ce qui attire deux Ãªtres ou entitÃ©s l'un vers l'autre si ce n'est l'urgence de se sentir vivre dans les bras d'un autre, mÃame pour un court instant ?

Car oui, les interprÃ©tes ont toutes cette fougue, celle de se sentir vivantÃ©s et de nous procurer ce moment presque fugace, oubliÃ©, et de l'inscrire dans ce temps prÃ©sent.

Chacun.e Ã sa faÃ§on partage son monde et son mode de sÃ©duction. Les regards Ã©changÃ©s ici et lÃ au grÃ© de notre dÃ©ambulation animent parfois ce jaillissement de flammes qui nous rend vivantÃ©s.

3 boucles pour rendre compte du dÃ©sir

Construit sur 3 boucles reprÃ©sentant des temporalitÃ©s diffÃ©rentes d'un mÃame lieu de rencontres furtives, les danses deviennent de plus en plus justes, de plus en plus fortes.

Puisque tout se dÃ©roule en simultanÃ©, parfois du coin de l'Ã©il on aperÃ§oit un duo auquel nous prÃ©fÃ©rons un trio ou bien un solo devant ces voiles sur lesquels sont projetÃ©s des Ãªtres magiques aiguisant le dÃ©sir des interprÃ©tes.

La premiÃ¨re boucle sage, pose les fondations des jeux qui se mettent en place. La seconde permet de s'approprier l'espace, de comprendre la place des interprÃ©tes et de certaines personnes du public actives dans les interconnexions. Pour la troisiÃ¨me, le public semble se donner le droit de jouer avec les interprÃ©tes, les couples ressentent le besoin vital de se donner des marques d'affection, dans l'ambiance feutrÃ©e de cette forÃªt.

Marcos Arriola, Alexandre Bibia, Bastien Charmette, Lorenz Chaillat-CavaillÃ©, Arya K/Nell, Ayoub Mounen et Michael Nana se livrent jusqu'au bout de cette parenthÃ¨se dansÃ©e aiguisant les sens.

En toute fin, la communauté disparaît sous nos yeux, un à un par un à un. Le désir s'évanouit. Il ne nous reste que des images fortes en tête. Et c'est justement que le public quitte ce rêve éveillé que l'on aimerait revivre à l'infini.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Emmanuel Guillaud

Générique

Une proposition de Emmanuel Guillaud

Avec la complicité des interprètes : Marcos Arriola, Alexandre Bibia, Bastien Charmette, Lorenz Chaillat-Cavaillat, Arya K/Nell, Ayoub Mounen, Michael Nana

Également présentés dans les vidéos de : Sophie Demeyer, Takao Kawaguchi, Francesco Migliaccio

Création musicale : Minouche Briot - Création lumière : Jérôme Baudouin - Aide à la dramaturgie : Stéphane Bouquet - Installation vidéo : Christophe Touche

Production : aleted_spaces_ et Ys Productions

Co-producteurs : Fonds d'innovation Dircam pour la Création Artistique Multimédia et Numérique ; Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images; Direction régionale des affaires culturelles Ile de France - Plan de relance; CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard ; Klap Maison pour la Danse - Marseille ; Antre Peaux - Bourges.

Soutien et accueil en résidence : CND, Centre National de la Danse ; Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines - travers les arts; Villa Kujoyama, Kyoto (Institut français) ; Scène 44 n+n Corsino - Marseille; La Briqueterie, CDCN Val de Marne; le CENT QUATRE - Paris; La Managerie de Verre, Paris.

Merci à Olivier et Hiroko Horps, l'Ésam Caen, le programme de recherche doctorale par le projet RADIANT.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Alexandre Bibia
2. Arya K/Nell
3. Ayoub Mounen
4. Bastien Charmette
5. Emmanuel Guillaud
6. Francesco Migliaccio
7. Lorenz Chaillat-Cavaillat
8. Marcos Arriola
9. Michael Nana
10. Minouche

11. Sophie Demeyer
12. Takao Kawaguchi

Categorie

1. Les retours

date crée

2024/04/30

Auteur

laurent-bourbousson