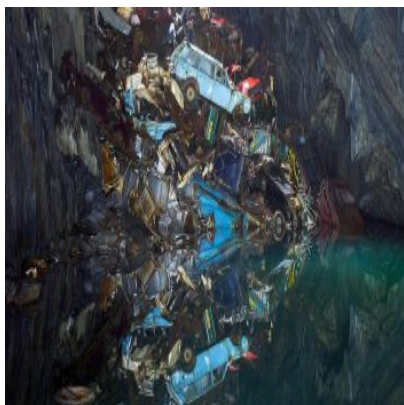




[VU] Indestructible, des récits à la chaine

## Description

**Manon Worms et Hakim Bah s'emparent du livre « L'Attabli » de Robert Linhart paru en 1978 et cosignent *Indestructible*, une pièce faite de récits à la chaine.**

« Au départ, un livre : L'Attabli. Robert Linhart, intellectuel d'extrême gauche, y raconte comment il est parti comme beaucoup de camarades dans la période de Mai 68 travailler dans une usine de Citroën à Paris, pour cacher des ouvriers et organiser la révolution » peut-on lire en guise d'introduction de la note d'intention écrite par les coauteurs d'Indestructible.

Avec pour base ce récit, dans lequel il est question de l'attachement du combat politique face au travail à la chaine et à l'exploitation humaine, Manon Worms et Hakim Bah convient le public à croiser deux trajectoires, celle de Bakary, jeune homme malien immigré en France travaillant à Sochaux dans une usine Peugeot, et de Cathy, lesbienne et étudiante à Normale Sup Ulm attachée dans la même usine. Tous deux vont unir leurs forces pour faire révolution, l'un et l'autre portant leur combat : l'amélioration des conditions ouvrières et la reconnaissance des minorités.

L'entrée en matière d'Indestructible est fort intéressante et met en lumière la trajectoire de Bakary depuis le Mali. Elle raconte l'indépendance de son pays, les dictatures successives et la pauvreté qui se voit partout. Il dit aussi l'espoir de gagner de l'argent lorsqu'il se raconte que la France recrute dans ses usines automobiles et offre logement pour faire venir le plus grand nombre de travailleurs immigrés. C'est ainsi que Bakary débarque sur les docks à Marseille, et de galères en galères se retrouve à Sochaux.

## Un assemblage difficile

Sur le papier, l'idée est bonne mais sur le plateau, le public assiste à un enchaînement de récits dont la mécanique patine. Les pièces détachées du récit, c'est ainsi qu'en parlent les coauteurs, ne s'imbriquent pas aussi facilement que l'on pouvait espérer. À trop vouloir en dire, les thématiques nombreuses sont non liées et traitées à vitesse grand V. Que dirait-on alors dans ce cas, du rapport dominant/dominé, des luttes ouvrières, de l'avilissement

ressenti par ces travailleurs, de la liberté sexuelle, si ce n'est de simples banalités ?

Si l'ensemble est et demeure un bel objet théâtral plastique et esthétique nous passerons sur la chorégraphie du travail à la chaîne, l'émotion et l'adhésion que doivent susciter les combats portés par chaque protagoniste n'arrivent pas jusqu'au public sauf lorsque des images d'archives de travailleurs immigrés racontent leur quotidien.

*Indestructible* enfonce malheureusement les portes déjà grandes ouvertes de la réflexion sur les problèmes abordés et la dernière scène dit la nécessité de se soulever et de poursuivre ces combats, car ceux d'hier sont également ceux d'aujourd'hui, au cas où nous ne l'aurions pas bien compris. Merci pour la leçon.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : © Robin Friend 2018 courtesy Loose Joints

*Indestructible* a été vu à la Scène Nationale La Garance, le 28 novembre 2024. À voir au Théâtre des Célestins à Lyon, du 8 au 18 janvier 2025, au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, du 27 janvier au 8 février 2025

## Générique

**Écriture et conception** Manon Worms et Hakim Bah / Avec **Assane Timbo, Katell Jan, Adil Laboudi, Amilien Audibert, Julie Moulrier et Olivier Werner** / Scénographie et costumes **Clara Hubert et Ninon Lechevallier** / Vidéo **Jean Doroszczuk** / Son **Marion Cros** / Lumière et régie générale **Gabriele Smiriglia**

**Production** Compagnie Paupières Mobiles (Paris 19ème) et Compagnie Krasna (Marseille), avec l'accompagnement de En Votre Compagnie

**Coproduction** Ateliers Médicis, La Garance à la Scène Nationale de Cavaillon, Théâtre de la Cité internationale à Paris, Les Célestins à Lyon, en cours!

**Avec le soutien** de l'Institut français à Paris (dans le cadre du programme Des mots à la Scène), de Montvidéo- Centre d'art à Marseille, la Cité internationale des arts à Paris

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. Hakim Bah
2. Indestructible
3. Manon Worms

## Categorie

1. Les retours

## date créée

2024/12/08

**Auteur**

laurent-bourbousson