



Vu : La Belle au bois dormant ©Jean-Michel Rabeux

Description

Empruntant les codes qui font notre monde, Jean-Michel Rabeux signe une *Belle au bois dormant* étonnante, pour jeunes et vieux adultes. On en redemande.

Dire que toute une génération, alimentée aux images de la Walt Disney Corporation, a pris pour argent comptant ce que la firme racontait à travers le dessin-animé La Belle au bois dormant ! C'est peu dire que tout se trouve à des lieux et des lieux du conte de Charles Perrault et de la presque vraie version qu'on trouve en livre Jean-Michel Rabeux et ses comédiens formidables (Morgane Arbez, Jacinthe Cappello, Corinne Cicolari, Renaud Triffault).



La Belle au bois dormant ©Ronan Thenadey

Dans cette adaptation, fort heureusement, tous les protagonistes du conte original sont présents. Ce qui peut les dissocier de chez Perrault, c'est le fait qu'ils parlent un langage claquant vrai. Imaginez que ce conte ait été écrit aujourd'hui, cela donnerait : une Belle qui serait toujours Belle, la vieille femme et la petite femme qui se livreraient un combat digne des dessins-animés mangas, le Prince arriverait de la cité et aurait un portable, et l'Ogresse, mère du Prince, serait une femme

vâ©onale et pas trÃ©s recommandable, un peu comme les grands du monde des affaires !

Avec son Ã©criture, Jean-Michel Rabeux donne la parole aux figures qui peuplent les contes. Il s'amusent Ã© ouvrir des portes vers les autres histoires de nos enfances et invite, pour lâ©occasion, un lion et un loup pour rÃ©veiller la Belle endormie. La forêt est toujours prÃ©sente et la marmite de la fin du conte aussi. La fantasmagorie est, elle aussi, de la partie lorsque la petite fÃ©e prend dans sa main le cÃ©ur du Prince pour voir qui il est vraiment. Belle mÃ©taphore des Ã©-p priori si seule lâ©apparence est prise en compte pour savoir qui se trouve en face de nous.



La Belle au bois dormant ©Ronan Thenadey

Alors que chez Disney, le baiser clÃ©ture lâ©histoire, ici, et comme chez Perrault, câ©est par celui-ci que tout commence. Le Prince, fils de lâ©Ogresse de Mon Treust, dÃ©sireux de couper les liens avec sa famille (et on comprend pourquoi !) trouve refuge auprÃ©s de Belle. MariÃ©s lâ©un Ã© lâ©autre, ils ont deux charmants enfants, Aurore et CrÃ©puscule. Lâ©Ogresse retrouve sa trace. Dans une rage folle, elle se fait commanditaire du meurtre de sa Belle-fille et de ses deux petits-enfants, pour se marier avec son fils le Prince, afin de s'Ã©riger Ã© la tÃ©te dâ©un empire avec une fortune colossale et de tordre le cou aux autres membres du clan Mon Treust. AviditÃ©, cupiditÃ©, Ã©dipe inversÃ©, peuplent ce conte, allÃ©gorie du monde des puissants et des faibles.

Les enfants rient de bon cÃ©ur des facÃ©ties des personnages, les adultes aussi mais pour mieux digÃ©rer la couche de lecture saisie au vol, celle du monde actuel. Jean-Michel Rabeux pÃ©rennise lâ©idÃ©e mÃ©me du conte dans sa rÃ©Ã©criture et s'adresse aussi bien aux adultes de 6 ans qu'Ã© ceux de 18, 40, 70 ans et plus. Il parvient Ã© amuser les petits et [Ã©] effrayer les grands comme il le souhaite. A dÃ©couvrir sans plus attendre.

Pour lire et (re)dÃ©couvrir le conte original, cliquer ci-aprÃ©s : [CHARLES PERRAULT : La belle au bois dormant-\[Atramenta.net\]](#)

La Belle au bois dormant, vu au ThÃ©Ã©tre dâ©Arles et Ã© retrouver du **5 au 9 janvier 2016** au ThÃ©Ã©tre de NÃ©mes.

Autre conte Ã© dÃ©couvrir par la [Cie Rabeux](#) : **Peau d'Ã©ne** au ThÃ©Ã©tre Joliette-Minoterie (Marseille), du **19 au 21 novembre 2015**.

Laurent Bourbousson

Photo du début : La Belle au bois dormant ©Ronan Thenadey

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2015/11/12

Auteur

laurent-bourbousson