



[VU] La belle invitation faite à Coline

## Description

Au festival du CDCN La Maison Danse à Uzès, les 13 interprètes de la formation professionnelle du danseur interprète Coline (Istres) ont conquis le public du jardin de l'Avach. Retour.

Les 13 jeunes gens de la formation Coline session 2022-2024 ont pris d'assaut le plateau du jardin de l'Avach pour le programme constitué de la pièce **Life Is Better At the Beach** du chorégraphe Alban Richard, et d'une transmission du final d'une des pièces de Thomas Lebrun, *Mille et une danses (pour 2021)* sous le titre de **MUD / Le Final**. Ces deux pièces différentes dans leur construction se répondent et prolongent le plaisir de voir au plateau une jeunesse exaltée et des interprètes canons !

## Life Is Better At The Beach d'Alban Richard



Une chose est certaine dans la danse d'Alban Richard, c'est la porosité existante entre la musique et l'acte danser. Dans cette pièce, commande de la formation Coline (Istres), le chorégraphe s'appuie sur une boucle hypnotisante d'un des titres phares du disco, le fabuleux « I Feel Love » de Moroder et Donna Summer, saupoudré de gimmicks bienvenus. Arrivant sur scène un(e) par un(e) ou en groupe, les interprètes, serviettes de plage sur l'épaule et marques de glitter façon Ziggy Stardust sur le visage, propulsent le public dans un lieu imaginaire où seule la pulsation du corps dessine les enjeux communautaires. Tout se dessine petit à petit. Les quatuors, les duos et les ensembles semblent s'échapper d'une after. Leur lieu de rassemblement, cette fameuse plage où les corps se laissent aller au rythme de la vibration musicale. Iels, en shorts-chemises ou maillots, se racontent, jouent avec leurs codes, dans un puissant maelstrom contagieux.

La pulsation donne envie de rejoindre ce groupe libéré de tout. Une énergie en dégage et c'est le sourire aux lèvres que l'on suit les différentes trajectoires tracées par le chorégraphe dans une savante construction dont lui seul a le secret. La gestuelle robotique laisse place aux mouvements d'une mécanique bien huilée. Les corps s'emballent et vivent dans une joie contagieuse. Que c'est bon de se sentir vivre !

## MUD / Le Final de Thomas Lebrun



Thomas Lebrun transmet le final de sa pièce Mille et une danse (pour 2021) dans laquelle jaillit toutes les danses, qu'elles soient savantes, populaires, passées, récentes ou bien à venir. MUD / Le Final est d'une sincérité désarmante, joyeuse, enivrante. Elle résonne comme une invitation à faire la fête.

Nos 13 interprètes incarnent les danses. Bien plus qu'une célébration, la pièce est une communion des actes dansés, sorte de syncrétisme auquel il faut croire.

Sous ses airs de fausse simplicité, MUD / Le Final est d'une écriture précise que les interprètes incorporent dans leurs mouvements. Iels trouvent leur espace dans cette transmission qui semble avoir été écrite pour le groupe en formation. Tarentelles, rondes, battles et autres mouvements dansés les animent. Telles des feux de joie, les formations dansées sont festives,

joyeuses, et racontent l'essence même des humanités.

Rythme et précision, ce MUD / Le Final laisse éclater le talent du groupe. Chacun se révèle au fur et à mesure de la pièce. Celles et ceux que le public n'avait pas réellement vus lors de « Life Is Better At The Beach » sortent de l'ombre et leur puissance éclaire cette nuit uzéenne.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Life Is Better At the Beach & Mud / Le final ©Sandy Korzekwa

Invitation Coline a été vue dans le cadre du Festival La Maison Danse Uzéenne le 7 juin 2024.

## Général

**Life Is Better At The Beach** : Chorégraphie **Alban Richard** - assistant chorégraphique **Anthony Barreri** - musique **création à partir de remixes de chansons disco** - lumière **Yvan Guacoïn** - avec les danseuses interprètes de la formation professionnelle **Coline** session 22-24 : **Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isa Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Théo Robin, Noah Deneulin-Rolland, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaïs Thiery**

Le 28/06/2023 à Klap maison pour la danse Marseille Pour voir la captation [ICI](#) production **Coline**, en partenariat avec **KLAP Maison pour la danse à Marseille** / L'association Coline est subventionnée par la **Ville d'Istres**, la **Région SUD**, le **Conseil départemental des Bouches-du-Rhône** et le **Ministère de la Culture DRAC PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur** / Avec le soutien de la **Fondation CLAO Thiéberge Edrom** sous l'égide de la **Fondation de France**

**MUD / Le Final** : Chorégraphie **Thomas Lebrun** - assistants la transmission **Anne-Emmanuelle Deroo** et **Arthur Gautier** - musique **Roberto De Simone** *Secondo Coro Delle Lavandaie* interprétée par Nuova Compagnia di Canto Popolare - lumière **Yvan Guacoïn**

avec les danseuses interprètes de la formation professionnelle **Coline** session 22-24 : **Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isa Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Théo Robin, Noah Deneulin-Rolland, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaïs Thiery**

production **Coline** / coproduction **Centre chorégraphique national de Tours** / partenariat **Les Salins à scène nationale de Martigues** / avec le soutien de la **Fondation CLAO Thiberge Edrom** sous l'égide de la **Fondation de France**

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. alban richard
2. coline
3. Thomas Lebrun

## Categorie

1. Les retours

**date création**

2024/06/18

**Auteur**

laurent-bourbousson