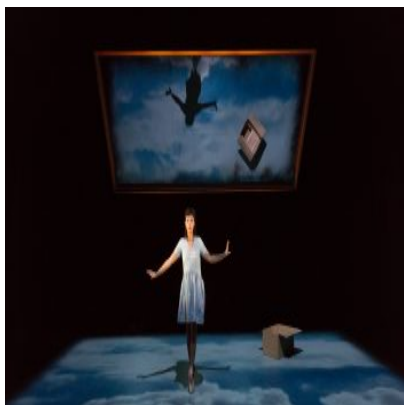




[VU] La petite boîte à musique de Cécile Milliat-Baumgartner

Description

La comédienne rejoue une part de son enfance percutée par un drame et fait naître la lumière du chaos!

Il est 3h30 du matin quand, ce jour de 1985, une voiture prend feu. Deux corps en partie carbonisés sont non identifiés par les pompiers et la police arrivés sur place. Une voix blanche, en off, décrit la scène de l'accident. Pas n'importe quelle voix mais celle de Cécile Milliat-Baumgartner qui perdit ses deux parents par cette nuit claire. De cette expérience intime, l'actrice en a fait un livre qui connut un grand succès à sa publication en 2015 aux Éditions Arléa ; une autofiction en forme de délivrance : « Mes mots et mes morts, mes fantômes, sont ainsi rangés dans cet objet, ils ont trouvé une place et n'envahissent plus ma vie n'importe quand, n'importe comment. C'est bien. C'est plus confortable » écrit-elle en janvier 2016. Des lectures s'en suivent puis une forme théâtrale signée Pauline Bureau, bouleversée par son récit, dont on avait apprécié les mises en scène *Neige* ou encore *Féminines*. La suite est une succession de représentations partout en France avec, en bouquet final, une 100^{ème} fête au Théâtre de la Bastille à Paris en mai !

De l'ombre à la lumière

À pas lents, en silence, Cécile Milliat-Baumgartner s'extirpe de l'ombre, regarde le public dans les yeux, s'approche, sourit. Elle le prend à témoin et ne le lâchera plus, le faisant son complice, son confident, son compagnon de vie. Impossible de lâcher prise, il est pris à la gorge par son histoire familiale hantée par les figures du père et de la mère à ses héros disparus tragiquement -, et de son frère dont il lui faudra bien s'occuper un peu ! Ici la délicatesse est de mise et l'œuvre pure aussi pour ne pas sombrer dans un pathos dégoûlant, la mise en scène de Pauline Bureau et la scénographie d'Emmanuelle Roy servant d'écrin aux mots à simples et au jeu à naturel. Enfantin même : Cécile avait 8 ans l'année où elle devint subitement orpheline. Un immense miroir incliné en fond de scène et l'horizon s'agrandit soudainement, un carton réceptacle d'images et boîte à trésors, un écran vidéo, le plateau est un espace où les souvenirs peuvent réapparaître plus facilement et donner vie à sa mère, « son modèle, l'original, l'idéal ». Cécile n'a-t-elle pas marché dans les pas de l'ancienne actrice chez Truffaut ? Plus le temps passe et plus il lui faudra creuser dans le trou

noir de ses cauchemars Â» pour retrouver ses fantÃ´mesÂ»!

ArrÃªt sur images

Sa prÃ©sence est lumineuse, voire enjÃªleuse. Sa parole est claire, sa diction hachÃ©e, entrecoupÃ©e de longs silences. Sourire aux lÃªvres, elle reste un temps immobile avant de marcher Ã pas mesurÃ©s comme pour battre le temps Ã©coulÃ© depuisÂ» ; pas de musique, seule sa voix et le bruit de ses bottines sur le plateau qu'elle troquera pour une paire de chaussons de ballerine. HissÃ©e sur pointes, CÃ©line rejoue sa vie, dÃ©mÃªle les fils de son passÃ© lointain et proche. CoppÃ©lia a 9 ans. Elle s'Ã©lance en Ã©quilibre au-dessus des nuages. On croirait voir un tableau de Magritte. Mais la rÃ©alitÃ© revient comme un boomerang Ã l'instant mÃªme oÃ¹ elle Ã©grÃªne Â« quand mes parents ne seront plus lÃ Â» enveloppÃ©e du silence de leur mort. Longtemps cachÃ©e, jamais Ã©noncÃ©e.

Sa prÃ©sence est fragile, mais c'est une illusion. TroublÃ©, Ã©prouvÃ©, groggy, le public a fait corps avec elle des premiers instants de son apparition Ã la derniÃ¨re sentence qui tombe comme un couperet : plus forte que les apparences, elle laisse le public hÃ©bÃ©tÃ© lorsqu'elle entreprend la lecture du procÃ©s-verbal de police. Elle a retrouvÃ© l'aplomb qui sied Ã son Ã¢ge adulte et, dÃ©une voix neutre et monotone, lit le descriptif des bijoux de sa mÃ¨re et avoue : Â« C'est tout ce qui reste de cette nuit-lÃ Â».

Marie Godfrin-Guidicelli

Photographie : Ã©Pierre Grosbois

GÃ©nÃ©rique

Les bijoux de Pacotille a Ã©tÃ© vu au ThÃ©Ã¢tre de la Bastille (Paris). La piÃ¨ce sera reprise au Festival Printemps des comÃ©diens (Montpellier), les 11 et 12 juin prochains (voir [ICI](#)).

Texte et interprÃ©tation CÃ©line Milliat-Baumgartner / **Mise en scÃ¨ne** Pauline Bureau / **ScÃ©nographie** Emmanuelle Roy / **Costumes et accessoires** Alice Touvet / **Composition musicale et sonore** Vincent Hulot / **LumiÃ¨re** Bruno Brinas / **Dramaturgie** BenoÃ®te Bureau / **VidÃ©o** Christophe Touche / **Magie** BenoÃ®t Dattiez / **Travail chorÃ©graphique** CÃ©cile Zanibelli

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. CÃ©line Milliat-Baumgartner
2. Les bijoux de Pacotille
3. Montpellier
4. Pauline Bureau
5. Printemps des comÃ©diens
6. ThÃ©Ã¢tre Bastille

Categorie

1. Les retours

date création
2025/05/20
Auteur
marieg