



[VU] La Vie est une fête, nouvelle boursoufflure d'écapante des Chiens de Navarre

Description

Programmée à La Criée par Le Gymnase hors les murs, la pièce sera présentée au [Liberté-scène nationale Toulon](#) du 31 janvier au 3 février.

Les Chiens de Navarre sont évidemment totalement incontrôlables et on aime ça ! Leur dernier opus ne déroge pas à la règle qui distord les turpitudes et les dérives de notre société contemporaine pour mieux nous renvoyer à la figure notre triste réalité. Il est vrai que l'état du monde est en déroute : discours politiques prolixes en langue de bois, dépression galopante, chirurgie esthétique et sa promesse d'éternelle jeunesse, salmigondis pseudo-technologique, start-ups et vie rêvée en open space ! Des micro-folies qui, passées sous la loupe caustique du metteur en scène Jean-Christophe Meurisse, prennent la forme de saillies verbales et théâtrales à mourir de rire. Un rire jaune car chacun de nous peut se sentir potentiellement concerné !

Sortie de route et dérapages

Dès son arrivée, le public est secoué par un tonique « La République, c'est moi ! » tiens, tiens ! tandis que la salle transformée en hémicycle de l'Assemblée nationale fait la part belle aux élus : certains pataugent dans leurs assertions, d'autres s'injurient copieusement, tous huent les discours sous les coups de marteau inutiles du maître de scène. Passera ou passera pas la loi sur la retraite à 72 ans ! ? Qu'importe, en une seule séquence, le ton est donné : l'humour le dispute au cynisme, la caricature à la farce. La folie embrase le plateau surchauffé au point de propulser tous les protagonistes dans un hôpital psychiatrique. Les chiens sont lâchés et rien ne les arrêtera au carrefour du vrai et du faux, de la comédie et du drame, multipliant les effets sanguinolents et les instants de vertige, le suspense et l'absurde. Toute la troupe est embringuée dans la folie furieuse qui s'empare des urgences psychiatriques, sur le mode du pastiche et de l'incongruité parfaitement assumés. Impossible d'oublier l'inarrable tirade sur les femmes, les Arabes, les juifs et les homos terminée dans un bain de sang, avec coups de revolver en prime et même une tronçonneuse ! Jusqu'à l'outrance : soudain un forcené débrouille toute berzingue au milieu de la scène d'avant-scène au cri de « on se croirait chez les fous » !

Affreux, sales et mÃ©chants

Les sketches se suivent mais ne se ressemblent pas, sauf dans leur fÃ©rocitÃ© irrÃ©sistible et leur facultÃ© Ã toucher la part d'ombre du spectateur. Celle qui lâhorrifie ou le stresse tout en le faisant rire quand ils osent quelques parenthÃ©ses pathÃ©tiques sur la dÃ©tresse humaine (le suicide d'une patiente ou le deuil d'une star, Christophe en lâoccurrence). La traque de nos travers se poursuit avec une visite chez une gynÃ©cologue Ã grands renforts de bruitages amplifiÃ©s, faÃ§on rÃ©curage et rafistolage d'un vieux moteur de bagnole ; le licenciement d'un boomer par les apÃ¢tres de la pensÃ©e bobo-Ã©colo scandÃ©e d'anglicismes en rafales ; les conversations de comptoir au-dessus des brancards par un personnel mÃ©dical dÃ©senchantÃ©! De lâambiance carnavalesque aux scÃ©nes gores, en passant par lâhumour faÃ§on Monty Python, avec Les Chiens de Navarre rien n'est en demi-mesure. Tout est dans lâexagÃ©ration, la provocation, lâextravagance des situations comme du langage, peuplÃ©es d'artifices (ah, le thÃ©Ã¢tre !), de cascades, de bruitages, d'hÃ©moglobine, de sexe, Å« de caca, de vomi, de zizi Å» ! Ces grands enfants bruyants, par ailleurs acteurs admirables, ne se contentent pas d'Ã¢tre indisciplinÃ©s, ils frappent juste et fort, dans une Ã©criture scÃ©nique et littÃ©raire qui tient de bout en bout. Aucune faiblesse ni fausse note, et c'est sans doute ce qui nous fait le plus de mal : malgrÃ© tout ce que lâon vient d'encaisser, la vie reste une fÃ©te!

Marie Godfrin-Guidicelli

CrÃ©dit photo : Ã©Philippe Lebruman

Ã voir du 31 janvier au 3 fÃ©vrier, Ã [LibertÃ© Ã Toulon](#).

GÃ©nÃ©rique

Mise en scÃ©ne **Jean-Christophe Meurisse** | Collaboration artistique **AmÃ©lie Philippe** | Jeu **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, GaÃ©tan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch** | RÃ©gie gÃ©nÃ©rale, dÃ©cors et construction **FranÃ§ois Gauthier-Lafaye** | CrÃ©ation lumiÃ©re **StÃ©phane Lebaleur** | CrÃ©ation son **Pierre Routin** | RÃ©gie plateau **Nicolas Guellier** | Costumes et rÃ©gie plateau **Sophie Rossignol** | Direction de production **Antoine Blesson** | Administration de production **Jason Abajo** | ChargÃ©es d'administration, de production et de communication **Flore Chapuis** et **Marianne Mouzet** | Stagiaire en administration, production et communication **Flora Courouge**

Production Les Chiens de Navarre | **Coproduction** Les Nuits de FourviÃ©re | Festival international de la MÃ©tropole de Lyon ; La Villette | Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scÃ©ne nationale du Havre ; TAP | ThÃ©Ã¢tre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal | Madrid ; Le Quartz scÃ©ne nationale de Brest ; MC93 | Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scÃ©ne nationale de Villeneuve d'Ascq ; ScÃ©ne nationale CarrÃ©-Colonnes | Bordeaux MÃ©tropole ; Les Salins scÃ©ne nationale de Martigues ; Le ManÃ©ge scÃ©ne nationale de Maubeuge ; ChÃ¢teau Rouge scÃ©ne conventionnÃ©e d'Annemasse ; La ComÃ©te scÃ©ne nationale de ChÃ¢lons-en-Champagne ; L'Onde ThÃ©Ã¢tre Centre d'art de VÃ©lizy-Villacoublay | **Avec le soutien** du ThÃ©Ã¢tre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scÃ©ne nationale de Marne-la-VallÃ©e et de la Maison des Arts de CrÃ©teil

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France | ministÃ©re de la Culture et la RÃ©gion Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Jean-Christophe Meurisse
2. La vie est une fête
3. Les chiens de Navarre

Categorie

1. Les retours

date créée

2024/01/24

Auteur

marieg