



[VU] La Vie nouvelle, les haïkus de Sylvain Huc et Mathilde Olivares

## Description

**Les chorégraphes et interprètes Sylvain Huc et Mathilde Olivares donnent à voir le concept même de la danse. *La Vie nouvelle* renferme de beaux moments. Retour.**

Depuis 10 ans, Mathilde Olivares et Sylvain Huc partagent l'amour de la danse : elle a été interprète pour le chorégraphe toulousain pour sa pièce *Sujets* et a écrit depuis ses chorégraphies. *La Vie nouvelle* est le fruit de cette relation. Dans cette variation sur plateau blanc, chacun s'explorait aux mouvements dans un total abandon.

## Un témoin passeur de mouvements

S'il fallait objectiver le lien qui unit Mathilde Olivares et Sylvain Huc dans cette pièce, le témoin que l'on voit posé droit sur scène en est la preuve. Les premières notes de piano de la composition originale de Fabrice Panquette et l'éclairage blanc clinique des premiers instants mettent dans l'attente le public de ce que deviendra de ce relais.

Après un court silence, l'entrée des chorégraphes interprètes se fait et les mouvements débute. L'un saisit le témoin et c'est dans une fluidité certaine que les mouvements s'exécutent. Le témoin passe de main en main. Il est le lien qui unit ce duo en mouvement.

Bien plus qu'être le double de l'autre, ils ne font qu'un où chacun est à l'écoute de l'autre. Ils exécutent la danse dans son concept le plus clair, lorsque le corps, l'énergie, l'espace et le temps sont réunis pour faire advenir cet art.

## Des haïkus dansés

Insaisissable par sa fugacité, la danse de *La Vie nouvelle* s'écrit dans des sortes de haïkus destinés au public, des poèmes qui donnent à voir la danse qui s'écrit ici et maintenant.

Une sorte de félicité se lit sur les visages lorsque les interprètes dansent que ce soit pour le public ou encore l'un pour l'autre. Avec le sourire aux lèvres ou le regard complice, leur danse est un

art tout simplement.

Si par certains contours, la danse de Mathilde Olivares et de Sylvain Huc est énigmatique, elle renferme de beaux moments de complicité, d'abandon et d'alchimie, et elle s'inscrit durablement dans notre mémoire.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : ©Laurent Philippe

**La Vie nouvelle** a été vue le mercredi 2 juillet dans le cadre du festival Montpellier Danse. Création 2 et 3 juillet.

**A voir :** 29 octobre 2025 au Kondenz Festival, Belgrade (Serbie) / 19 novembre 2025 au [Klap](#), Maison pour la Danse, Marseille (13) / 5 et 6 février 2026 au [Théâtre Sorano](#), Toulouse (31) / 26 février 2026 aux [Espaces Pluriels](#), Pau (64) / 20 et 21 mars 2026 au [Théâtre La Vignette](#), Montpellier (34) / 2 juin 2026 au [Théâtre Molière-Saïte](#), scène nationale de l'archipel de Thau, Saïte (34)

Générique

Conception, chorégraphie, interprétation : Sylvain Huc et Mathilde Olivares / Univers sonore et conseil artistique : Fabrice Planquette / Création lumière : Jan Fedinger / Regard extérieur : Théo Aucremanne / Interlocuteur : Daniel Larrieu / Coach chant : Timothée Bougon / Régie lumière et régie générale : Manfred Armand / Régie son : Bernard Lavéjac / Graphisme, photos : Loran Chourrau

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. La Vie nouvelle
2. Mathilde Olivares
3. Sylvain Huc

## Categorie

1. Les retours

**date création**

2025/07/03

**Auteur**

laurent-bourbousson