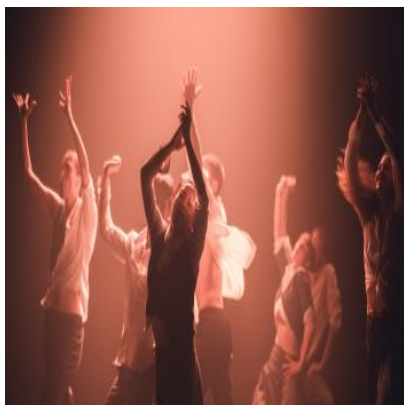




[VU] Lâ??apparente cacophonie de From England with Love

Description

Au Pavillon Noir, les jeunes interprÃtes de la compagnie Shechter II sâ??emparent avec fougue de la piÃce originelle de leur ÃmaÃtre Ã.

DÃs les premiÃres notes du cocktail explosif introduit par Purcell et signÃ Hofesh Shechter, Edward Elgar, Tomas Talis et William H. Monk, la signature du chorÃgraphe israÃlien sâ??impose. Sur le fond : solennitÃ irrÃvÃrencieuse Ã lâ??Ãgard de son pays dâ??adoption, narration thÃÃtalisÃe par lâ??ajout de costumes â?? uniformes des Ãcoliers britanniques et cravates Ã usages multiples et Ã forte portÃe symbolique â?? et dâ??accessoires â?? les sacs Ã dos de la modernitÃ. Et sur la forme : visages expressifs, circulations fluides percutÃes par les battements sourds et rÃpÃtÃs des corps en fusion, ÃlÃments de danses traditionnelles, folkloriques et populaires, de postures classiques et de gestuelle contemporaine entremÃlÃs, scÃnes figuratives, Ãclairs dâ??immobilitÃ entre des vagues amples et gÃnÃreusesâ?! Une danse Ãruptive oÃ la rÃpÃtition nâ??est jamais vaine et oÃ la crÃation ciselÃe de la lumiÃre joue Ã parts presque Ãgales avec la chorÃgraphie.

Une Ãnergie libÃratrice

Les huit danseurs de sa compagnie Shechter II reprennent Ã bras le corps la premiÃre version de From England with Love crÃÃe en 2021 avec le Nederlands Dans Theater en imposant leur jeunesse, leur Ãnergie, leur prÃsence. Ils surfent sur le fil du propos tantÃt tendre tantÃt cynique, qui mÃle lâ??espoir et la noirceur comme toujours dans les piÃces de Shechter. Une maniÃre iconoclaste dâ??affirmer son attachement Ã lâ??Angleterre, ses paradoxes et ses mythes qui ont la vie dure, notamment le cÃlÃbre Ã« tea-time Ã ! Ils endossent la tenue sage dâ??Oxford ou de Cambridge pour mieux sâ??en dÃlivrer ensuite, ils tordent le cou au flegme britannique hÃritÃ de lâ??Ãpoque coloniale, ils se libÃrent des vieux carcans et des dogmes dans un embrasement collectif ravageur. Comme si le mÃme sang coulait dans les veines de tous ces interprÃtes choisis parmi des centaines de prÃtendants au graalâ?! Une fluiditÃ mystÃrieuse les traverse, les habite tant leurs corps sâ??adaptent au vocabulaire de Shechter avec dextÃritÃ ; une ferveur transgressive leur permet toutes les postures, les regards, les dÃhanchements. Ils sâ??approprient les jeux, les bruits de vaisselle cassÃe, les Ãvocations guerriÃres Ã coups de mitraillette, les serments de la cour Royale, le recueillement.

Après le rock engagé, les chœurs et les volutes électroniques, après quelques envolées classiques et le fracas d'un orage, *From England with Love* se clôt lentement dans un papiement d'oiseaux et par un ultime salut à la nation anglaise. Malgré mais jamais d'insoumission, la jeunesse retrouve un semblant de sérénité après avoir traversé le chaos, la violence, corps d'acier et larmes saillantes.

Marie Godfrin-Guidicelli

Crédit photo : ©Tom Visser

Présenté les 11 et 12 octobre au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, la pièce sera en tournée à [**théâtres en Dracenie le 19 octobre.**](#)

Générique

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter / Interprètes : Holly Brennan, Yun-chi Mai, Eloy Cojal Mestre, Matthea Låra Pedersen, Piers Sanders, Rowan Van Sen, Gaetano Signorelli and Toon Theunissen / Création lumières : Tom Visser / Costumes : Hofesh Shechter / Musiques additionnelles : Edward Elgar, Thomas Tallis, Henry Purcell & William H. Monk

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Hofesh Shechter
2. La Garance
3. Pavillon Noir
4. Théâtre en Dracenie

Categorie

1. Les retours

date créée

2024/10/14

Auteur

marieg