



[VU] Le bel Â« HÃ©ritage Â» de CÃ©dric Eeckhout

Description

HÃ©ritage, la piÃ©ce-tÃ©moignage-hommage que lâ??auteur-metteur en scÃ©ne et comÃ©dien CÃ©dric Eeckhout offre au public est une dÃ©claration dâ??amour Ã sa mÃ¨re, Ã toutes les mÃ¨res et aux combattantes quâ??elles sont.

Lorsque lâ??entrÃ©e public se fait dans la salle de thÃ©Ã¢tre, câ??est un peu comme si on rentrait chez CÃ©dric Eeckhout. EntourÃ© de Pauline Sikirdji, musicienne et mezzo-soprano, dâ??Eulalie Roux, sa collaboratrice, et de Jo Libertiaux, sa mÃ¨re, tous affichent un large sourire. Ã cour et jardin des cartons entassÃ©s, des objets hÃ©tÃ©roclites et au centre, une table de salle Ã manger et en fond de plateau, un Ã©cran de cinÃ©ma. Voici pour le cadre.

HÃ©ritage, une plongÃ©e dans lâ??intimitÃ© dâ??une famille

Lâ??ambiance est chaleureuse. Des Â« Bonjour Â» ici et lÃ et des dÃ©buts de discussions par-ci par-lÃ installent une atmosphÃ¨re propice Ã nous faire nous sentir bien. **Il faut dire quâ??HÃ©ritage est bien plus quâ??une piÃ©ce de thÃ©Ã¢tre, câ??est une invitation qui est faite au public.** Une invitation Ã entrer dans lâ??intimitÃ© dâ??une histoire de famille, Ã faire connaissance avec une femme et quelle femme, la mÃ¨re de CÃ©dric Eeckhout !

Puis, tout dÃ©bute lentement. Ce nâ??est pas chez CÃ©dric que nous sommes, mais bien chez sa mÃ¨re. De par et dâ??autre de la table, ils sont assis. Son fils lui dit : Â« **Maman, jâ??ai peur de te perdre et je cherche, avec ce spectacle, Ã te rendre hommage** Â» .

Cette table va Ãªtre lâ??Ã©picentre de tout ce qui va se (re)jouer au plateau, sur fond de musiques et de chansons. MÃ¨re et fils vont livrer une histoire de famille, une histoire touchante mais Ã©galement une histoire sociale et politique de la vie des femmes.

HÃ©ritage, un hommage aux combattantes de tous les temps

Avec ses complices au plateau, CÃ©dric Eeckhout livre un vibrant hommage Ã sa mÃ¨re. Celle qui pour Ã©chapper Ã sa famille se marie, afin de couvrir un semblant de libertÃ©, va diriger dâ??une main de maÃ®tre sa maison. CÃ©dric, le quatriÃ¨me enfant, devient lâ??archÃ©ologue du rÃ©cit de

vie qui s'écrit sous les yeux du public. Il découvre le vrai du faux car Jo s'arrange avec la vérité et fait ce qu'elle veut. Pour preuve, cela fait bien longtemps qu'elle a troqué Georgette, son vrai prénom, pour Jo et ce depuis sa plus tendre enfance.

Il questionne, fouille, se glisse dans la peau de sa mère pour mieux la comprendre. Il soulève quelques interrogations qui parfois ont du mal à trouver des réponses concrètes parce qu'elles rouvrent des blessures secrètes et profondes. Et comme réponse, **Jo donne à entendre des « câtaît comme ça pour nous les femmes, nous n'avons pas le choix »** et transforme ce récit personnel en un récit universel.

Jo Libertiaux parle au nom de toutes les femmes à travers sa vie. Elle raconte sa rencontre avec son mari avec lequel elle aura quatre enfants, la joie d'être propriétaire d'une maison familiale. Puis vient le temps des complications dans une vie bien huilée. Un conflit entre son mari et ses parents fait exploser le couple. C'est le divorce, une nouvelle vie pour Jo et ses enfants, une vie dans laquelle il faut se réinventer.

De la maison pavillonnaire, Jo découvre dans une petite maison qui devient la maison de plastique pour son dernier enfant. Ce toit va devenir au fil des années ce qu'il va appeler la maison de la combattante.

Les vies de rien sont faites pour faire avancer l'histoire dit Cédric Eeckhout. Celle de Jo, sa mère, en est une illustration parfaite. L'héritage qu'elle laisse son fils et au public à travers ce spectacle est une sacrée histoire de combats menés au quotidien. Combats au nom de la liberté de l'affirmation dans un monde d'hommes et pour s'affranchir de tous les jugements toxiques.

Héritage est une pièce de laquelle on ne voudrait pas sortir. **Jo ravive les souvenirs que chacun a avec sa mère. Elle édifie toutes les femmes et mères en combattantes valeureuses et tenaces. Cédric Eeckhout leur rend un vibrant hommage et signe une pièce épique parfaite.** À nos mères !

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Beate Borgers

Généraliste

Avec Cédric Eeckhout, Jo Libertiaux et Pauline Sikirdji / **Écriture et mise en scène** Cédric Eeckhout / **Assistante et collaboratrice** Eulalie Roux / **Dramaturgie** Nils Haarmann / **Scénographie et costumes** Bastien Poncelet / **Perruques et coiffures** Edith Carpentier / **Régie générale** Olivier Arnoldy / **Création lumière** Antoine Fiori / **Régie lumière** Mehdi Igoud / **Régie son** Benjamin Devillers / **Travail vidéo** Coralie Denooz / **Construction des décors** Ateliers du Théâtre de Liège / **Confection des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège / **Production** Théâtre de Liège, DC&J Création / **Coproduction** Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Dijon Bourgogne CDN et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter

CATEGORY

1. Festival d'Avignon
2. Les retours

3. OFF

POST TAG

1. Cédric Eeckhout
2. Héritage
3. Jo Libertiaux
4. Pauline Sikirdji

Categorie

1. Festival d'Avignon
2. Les retours
3. OFF

date création

2024/07/28

Auteur

laurent-bourbousson