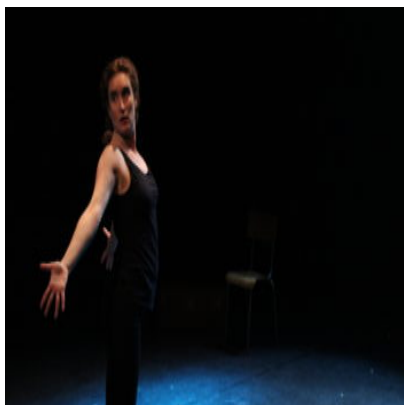




[VU] Le champ des possibles de et par Élise Noiraud

Description

Le Champ des possibles est la 3^{ème} partie du triptyque autofictionnel d'Élise Noiraud. Ici, elle convoque sa personne pour le difficile passage vers l'âge adulte. Une écriture et une mise en scène qui gagnent en maturité. Retour.

Après *La banane américaine* et *Pour que tu m'aimes encore* (voir l'interview et retour [ici](#)), Élise se met en scène pour le troisième volet de ses aventures. Le difficile passage vers l'âge adulte est passé à la loupe Noiraud.

Grandir, oui mais comment ?

Élise Noiraud a grandi. Dans son précédent opus, nous l'avions laissée adolescente. Elle faisait revivre cet âge ingrat à son public. Depuis, Élise a grandi et cherche une voie professionnelle à la sortie du bac. Ce sera une inscription en fac de lettres à Paris. Une nouvelle vie s'offre ainsi à elle. Finie la province quotidienne, bonjour les allers-retours pour les week-end afin de retourner dans le giron familial.

Toute la tension et la dramaturgie du spectacle s'articulent autour de ce fait, ce qui permet de questionner la relation parent-adulte en devenir.

Mais il y a aussi la découverte du théâtre, des associations étudiantes, de l'engagement politique et les nouveaux cercles d'amis dans lesquels on souhaiterait se sentir exister et être. Être qui ? Telle est la question. Élise devient alors caméléon, se fondant dans un moule afin de ne pas faire trop tâche. Elle a des parents cools et s'entend parfaitement avec sa mère pour ses cops de Paris.

Tuer les parents

Élise Noiraud affine son écriture et traite du poids que représentent les parents pour les jeunes adultes. Il y est question de culpabilité que ressentent ces derniers quand il faut faire le choix entre l'anniversaire d'un copain et la date de retour chez papa-maman, ou encore, situation plus explosive, au moment des fameuses vacances de Noël. Autant de situations dramatiques

enlevées par le rire, qui mettent les spectateurs face à leurs propres souvenirs.

Le spectacle fait autant rire que poser des questions quasi-existentielles auxquelles chacun a dû trouver des réponses pour se construire. Et c'est ici sa force. Comment devient-on adulte ? Et surtout, que signifie être adulte ?

Le public s'apercevra que la vie d'Elise est semblable à la sienne, avec certainement des parents plus ou moins étouffants avec lesquels il a fallu composer. Les réponses apportées ouvriront sur le champ des possibles.

Le champ des possibles

La comédienne affine son jeu dans cet opus. Elle interprète, comme à son habitude, toute une série de personnages dont elle pointe les extravagances et les failles. Alors que dans *Pour que tu m'aimes encore*, on pouvait parfois ressentir l'effet succession de sketches, dans *Le champ des possibles*, les situations s'enchaînent avec finesse pour laisser découvrir une Elise Noiraud en parfaite comédienne.

L'écriture et la mise en scène inscrivent cette proposition dans un genre autre que le simple one woman show, car ce n'est définitivement pas cela qui est proposé au public. Ce pourrait être une proposition d'un « Genre à la Noiraud », une forme explosive et énergique qui convoque les souvenirs d'un temps passé.

Laurent Bourbousson

Photographie : Baptiste Ribault

Généralique et dates

Le champ des possibles

Texte, mise en scène et interprétation : Elise Noiraud | **Collaboration artistique** Baptiste Ribault | **Création lumière** François Duguest

À voir au [Théâtre de la Reine Blanche](#) (Paris 18), jusqu'au 22 juin ; [au Théâtre Transversal](#) (Avignon), du 5 au 28 juillet.

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2019/05/27

Auteur

laurent-bourbousson