



[VU] Le Collectif 8 invite à la réflexion avec 1984

## Description

En signant une adaptation et une mise en scène implacables de *1984* de George Orwell, Gaëlle Boghossian poursuit la mue du Collectif 8 et invite sur le chemin de la réflexion et d'un engagement certain.

Autant vous lâcher tout de suite, on ne sort pas indemne de la représentation de *1984* par le Collectif 8. Faut-il encore le rappeler, mais cette dernière création a vu le jour en mars 2020 et a été reprise cette saison au Théâtre Anthéma (Antibes), lieu avec lequel la compagnie est associée.

Gaëlle Boghossian signe bien plus qu'un simple adaptation de l'ouvrage d'Orwell. Elle semble se fondre dans son esprit pour aller encore plus loin dans cette dystopie ciblée.

Pour ce faire, elle s'entoure de ses collègues, Paulo Correia et Damien Rémy, tous deux impressionnants dans leur rôle respectif, et d'une nouvelle venue, Judith Rutkowski qui se fait une place de choix dans le duo masculin.

## 1984 ou la dictature du néant

*1984* raconte la soumission, la surveillance outrance, la manipulation psychologique, une certaine dictature et l'appauvrissement intellectuel qui en résulte. Il est certain que certains faits d'actualité résonnent fortement avec cette création mais réduire cette dernière à ce constat ne serait pas lui rendre justice.

Cette adaptation fait un drôle d'effet dans notre vie après-toujours-covid. Écrite avant le premier confinement, des mots tels que couvre-feu résonnent autrement aujourd'hui. Et l'adaptatrice n'a pas touché une seule ligne pour la reprise de la pièce.

Gaëlle Boghossian pose des pistes de réflexion sur nos manières de s'exposer sur les réseaux sociaux et sur ce que pourront être nos combats futurs. Un constat glaçant s'impose : les périodes d'isolement forcé que nous avons vécu semblent avoir précipité

lâ??amenuisement des espaces de réflexion ; fait de la bêtise, une force et de la pensée, une stupidité, laissant ainsi un boulevard pour les fake news divers et variés.

Lâ??omni-surveillance dont il est question dans 1984 fait intimement écho à lâ??hyper utilisation des réseaux sociaux d'aujourd'hui. La culture du « tout montrer » prime encore plus ce jour, faisant des utilisateurs des tortionnaires en puissance pour leur propre compte ! Il est troublant de faire ce parallèle qui devient un véritable paradoxe lorsque la liberté est prônée dans certains discours.

## Une pièce hautement politique

Le Collectif 8 poursuit ainsi sa mue en puisant dans lâ??actualité. Il s'empare d'ouvrages, visionnaires à leur époque et dont notre société actuelle a largement dépassé le cadre fictionnel pour en faire sa réalité.

Avec 1984, le collectif s'inscrit dans un théâtre plus politique. Il y a une certaine profondeur dans ce spectacle que nous avons approché avec leur adaptation de [La religieuse](#) de Diderot.

La dimension politique est concrète dans cet opus. Elle rend alors active la place du spectateur qui voit en Winston Smith (Damien Romy) son propre état et en Julia (Judith Rutkowski), celle qui porte les luttes pour ne pas faiblir face à lâ??adversité. Quant au personnage d'Où??Brien (Paulo Correia), il manipule avec aisance un Winston devenu un pantin tout en apesanteur.

## 1984, perturbant mais nécessaire

Pour rendre crédible cette histoire, le Collectif 8 immerge le public et ses comédiens dans un paysage apocalyptique numérique. Les images projetées embrassent lâ??espace de jeu et deviennent bien plus qu'un support. Paulo Correia signe une création vidéo bluffante qui laisse aux interprètes toute la place d'évoluer. La prouesse technique est indéniable mais n'occulte pas pour autant ce qu'est le théâtre, à savoir la place des comédiens sur un plateau.

Le collectif 8 offre un 1984 perturbant mais nécessaire pour notre survie intellectuelle. Damien Romy réalise une performance d'acteur, Judith Rotowsky est simplement formidable dans son rôle et se taille une belle place dans ce duo masculin, et Paulo Correia est d'un cynisme parfait qui lui sied à merveille. Gaëlle Boghossian poursuit la réflexion d'Orwell bien au-delà de ce que lâ??auteur pouvait anticiper et signe un spectacle stupéfiant. Bienvenue dans notre dystopie contemporaine.

Laurent Bourbousson  
Photographie : Meghan Stanley

1984 a été vu lors de sa reprise au Théâtre Anthéa (Antibes).

À voir : [Du 3 au 21 juillet à 17h10 à La Factory à Théâtre de l'Oulle à relâche les mardis.](#)

---

**Générique**

Avec PAULO CORREIA, DAMIEN REMY et JUDITH RUTKOWSKI / Mise en scène et Adaptation  
GA LE BOGHOSSIAN / Création vidéo PAULO CORREIA / Création musicale et sonore  
BENOÎT BERROU / Scénographie COLLECTIF 8 / Lumières SAMU LE DUMAS / Diffusion  
VANESSA ANHEIM CRISTOFARI / Collaboration scénographique GUILLAUME PISSEMBON /  
Couturière EMMA AUBIN

**CATEGORY**

1. Les retours

**POST TAG**

1. 1984
2. collectif 8
3. Damien Rémy
4. Ga le Boghossian
5. George Orwell
6. Judith Rutkowski
7. Paulo Correia

**Categorie**

1. Les retours

**date cr   e**

2021/11/17

**Auteur**

laurent-bourbousson