



VU : Le fascinant Palimpseste Solo/Duo de Michèle Noiret

Description

Palimpseste Solo/Duo de Michèle Noiret questionne le mouvement à l'envi. Retour.

L'histoire qui entoure le solo-hommage de Michèle Noiret à l'attention du compositeur Stockhausen est fascinante* et lorsqu'on la voit évoluer sur le plateau, le spectateur peut se poser la question suivante : comment a-t-elle pu intégrer le système complexe de notation du compositeur Stockhausen dans la pratique de sa danse ? Le corps de Michèle Noiret en est tout empreint. Il exulte et interroge une kyrielle de geste précis naît de cette miniscence.

Se pose cette seconde question : comment faire perdurer cet hommage et transmettre ce solo ? La tâche hasardeuse, entreprise par le chorégraphe, se transforme ici en une réussite totale.

L'idée de la simple transmission est transformée en une nouvelle déclinaison. Le danseur chorégraphe David Drouard, intrigué par toute cette histoire ainsi que par le système de notation, réussit à ou bien de danseurs auraient échoué : être l'alter-ego de son pendant féminin, s'inspirer de la quintessence du système, l'interpréter, le faire sien.

Ainsi, ils inscrivent cette pièce chorégraphique dans une suite logique et une nouvelle histoire envoiante.

Tout n'est que tension et maîtrise du geste dans le nouvel opus de la chorégraphe belge.

Palimpseste Solo/Duo & musiciens s'ancre dans l'histoire de la danse contemporaine avec une efficacité certaine. Sur la composition du *Tierkreis* de Stockhausen, Michèle Noiret et David Drouard donnent corps aux 12 signes astrologiques. De la musique échappée de petites boîtes invisibles, moment d'une certaine transe car on ne sait si les notes sont réellement diffusées, aux musiciens, le pianiste Thomas Besnard et la clarinettiste Hannah Morgan, qui donnent de l'ampleur à la partition musicale, ce duo aux allures beckettiennes balance entre humour, l'effort et paroxysme de maîtrise.

Avec *Palimpseste Solo*, Michèle Noiret revisite sa partition chorégraphique initiale. Elle crée la surprise en s'adressant au public, en allant jusqu'à s'asseoir à côté d'une personne

comme pour lui en donner les codes. Son interprétation est virtuose. Un vent de liberté souffle sur l'écriture chorégraphique finement ciselée révélant l'exactitude du jeu de la chorégraphie. Une certaine jubilation de voir et/ou de redécouvrir ces partitions musicale et gestuelle est celle. L'une et l'autre lui permettent de construire le système et d'osciller entre différentes émotions relevant de l'intime.

S'ensuit *Palimpseste Duo* avec David Drouard. L'un et l'autre invitent à vivre le moment présent, celui qui est fugace, insaisissable. De la tension qui traverse la pièce de part en part s'échappe une énergie lorsque les deux interprètes se répondent, se miment, ne font qu'un pour mieux vivre par eux-mêmes.

Palimpseste Solo/Duo recèle une multitude de détails infimes qui se nichent à quelques endroits de l'esprit où l'on revient pour interroger ce que l'on a vu, ce que l'on a cru voir et ce que l'on aurait souhaité voir. La proposition questionne le mouvement à l'environnement : quelle signification donner à ce pied, cette main, cette tête, ce regard ? et tout devient sens lorsque le spectateur accepte de vivre l'instant présent et profite simplement.

Les lumières de Xavier Lauwers sont à saluer. Elles épousent à merveille les phrases musicales et chorégraphiques et donnent au tout un aspect surréaliste.

Palimpseste Solo/Duo est tout ceci à la fois : irréal, intemporel, énigmatique, fascinant, intrigant, judicieux et totalement exaltant.

Michèle Noiret et David Drouard ont uni leur corps dans une proposition qui relève du chef d'œuvre, celui d'une démonstration savante de la métaphysique des mouvements.

Laurent Bourbousson

Photo : Michèle Noiret et David Drouard ©Sergine Laloux

* pour l'histoire du solo initial, voir [son interview](#)

Palimpseste Solo/Duo & musiciens a été vu au Théâtre National de Belgique, le 21 mai.

Conception et chorégraphie : Michèle Noiret

Création et interprétation par Michèle Noiret et David Drouard

Collaboration artistique : Dominique Duszynski

Assistanat : Marielle Morales et Florence Augendre

Musique « Tierkreis » pour clarinette et piano de Karlheinz Stockhausen, enregistrement interprété par Majella Stockhausen et Suzanne Stephen. Ou interprété en direct par le pianiste Thomas Besnard et la clarinettiste Hannah Morgan (version avec musiciens sur scène).

Scénographie : Xavier Lauwers et Michèle Noiret

Lumières : Xavier Lauwers

Régie son et lumières : Xavier Lauwers

La version *Palimpseste Solo/Duo & musiciens*, à retrouver dans le cadre du GMEM | Les Musiques, le samedi 18 mai 2019 à 21h à la Friche Belle de Mai à Marseille. Renseignements [ici](#).

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date crée

2017/06/05

Auteur

laurent-bourbousson